



■ ■ ■ EL MUSEO PEDAGÓGICO ■ ■ ■ ■ ■ ■ «JOSÉ PEDRO VARELA» EN INTERNET ■ ■ ■

Susana Maggioli *
Silvia Spinak**

Este trabajo propone hacer del Museo Pedagógico José Pedro Varela un Centro de Información interactivo a través del análisis de sus acervos bibliográficos y museísticos para su publicación en Internet.

La investigación incluye el enfoque de los siguientes aspectos: historia, actividades permanentes y temporarias, exposiciones, salas, colecciones, servicios y publicaciones.

Para lograr el acceso a los fondos museísticos se han implementado dos bases de datos: a) Libros: la biblioteca de investigación que contiene manuales de enseñanza y libros de pedagogía; y b) Objet: objetos en exposición en diferentes salas, la cual permite la consulta interactiva a las imágenes y descripción respectivas a través de una interface de fácil manejo.

Uno de sus productos, el Sitio Web, refleja el tratamiento que se ha hecho de dichas áreas con el cual se pretende captar el interés del público diverso que puede acceder a él, a saber: investigadores, docentes, estudiantes de magisterio, niños, público en general, etc. a través de un portal interactivo, ágil, dinámico, de diseño modular, que incluye el uso de colores cálidos y atrayentes.

El resultado que aquí se presenta es la primera etapa de un proyecto más ambicioso que se encuentra en desarrollo y que culminará con la automatización total de los acervos museísticos de la Institución.

PRÓLOGO

El presente trabajo fue realizado en el marco del Proyecto de postgrado «Centro Regional de Nuevas Tecnologías de la Información» (CRNTI), emprendimiento conjunto entre la Comisión Nacional de Unesco de Uruguay y el Ministerio de Educación y Cultura.

* Licenciada en Bibliotecología, Coordinadora de la Unidad de Biblioteca y Documentación del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICYT), Paraguay 1470, piso 2, email: maggioli@conicyt.gub.uy

** A/P y Licenciada en Educación, docente en la Facultad de Ingeniería de la Universidad ORT de Uruguay, Mercedes y Cuareim, email: sspinak@adinet.com.uy



INTRODUCCIÓN

La existencia de los museos emerge a partir de la necesidad del hombre de conservar su sentido histórico. Es decir, preservar los más diversos objetos para que en el futuro se pueda, de alguna manera, rescatar ese tiempo pasado.

El Museo Pedagógico «José Pedro Varela» es una representación de la formación de las generaciones de uruguayos que pasaron por la escuela primaria desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Si bien la mayoría de los museos presentan colecciones de las clases sociales de mayor destaque en cada época, sin embargo, el Museo Pedagógico contiene la memoria de todos los ciudadanos ya que sus objetos se relacionan directamente con la escuela uruguaya: laica, gratuita y obligatoria.

Es por ello que se planteó la necesidad de reflexionar en torno a las funciones que debería cumplir un museo en estos tiempos en que la revolución tecnológica ha ocupado todos los campos. Un museo a comienzos de este milenio, y específicamente el Museo Pedagógico, debería adaptarse a las necesidades sociales del mundo de hoy invadido por la automatización de la información. En consecuencia, más allá de las funciones tradicionales del museo que han sido de conservar y exponer el patrimonio cultural, hoy existe una necesidad de valorar más el sentido social que estas instituciones deben cumplir. Se considera pues, que se debería ir proyectando un viraje en sus cometidos, para poder cambiar el sentido de ser solo «sala de exhibición» como «institución cerrada», condición que existe hasta hoy en el imaginario colectivo, y abrirse al mundo, como un «centro de información». Es por ello que una de las vías para que dicho museo se abra al mundo y llegue a más personas es publicando un sitio en Internet.

EL MUSEO EN INTERNET - DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL

En la creación del Sitio Web, hemos tenido en cuenta la importancia que tienen las técnicas visuales para el diseño de las pantallas y la interacción entre ellas. Es así que se trató de que los escenarios propuestos fueran de buen gusto, armoniosos y de fácil navegación. Se tuvo en cuenta la importancia que tiene el equilibrio de los objetos en el espacio, la ubicación de las imágenes y el tratamiento de los colores. Se distribuyeron los gráficos y el texto en la pantalla de forma tal que fuera fácil de interpretar por el interesado y a la vez atractivo. No se perdió de vista que la interacción del usuario con el sitio debe ser sencilla y no debe causar tensiones por demora en el despliegue de los gráficos. Pero a la vez, al presentar un museo, había necesidad de mostrar objetos, por lo cual nuestro objetivo fue presentar las obras más representativas.

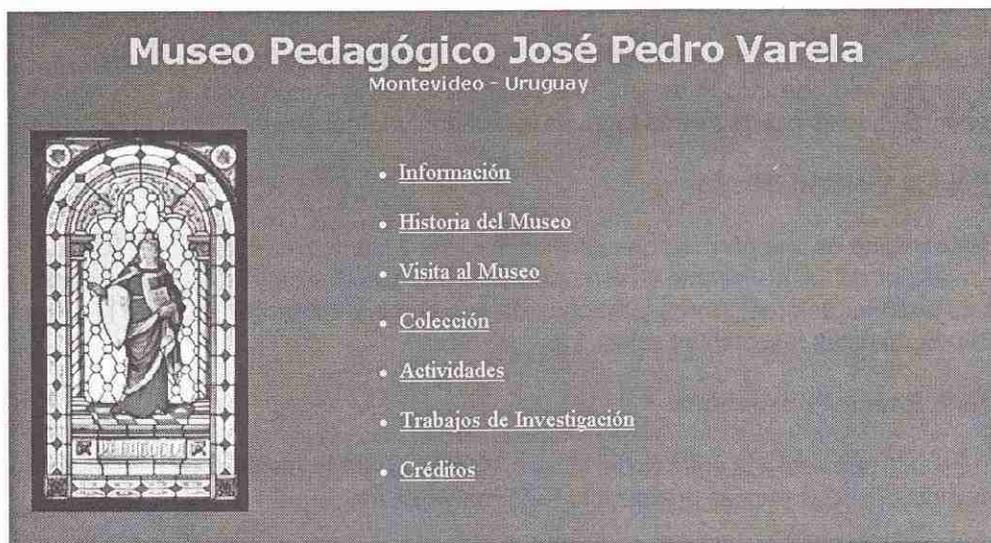
Las paginas de por sí tienen un contenido general que es suficiente para una visita «superficial», pero tienen enlaces a biografías, contextos históricos, documentos, fotos, etc. para el visitante que desee profundizar.



GUIÓN NARRATIVO

Pantalla Principal

La idea se basa en la trasmisión de información visual sobre este Museo que contiene la historia de todos nosotros. Nos importa apelar a sensaciones visuales que golpeen las fibras más íntimas del usuario que consulte este Sitio. Por eso es que comenzamos desde la apertura de la Pantalla Principal con uno de los hermosos vitrales que tiene la sala de Conferencias, y elegimos expresamente el de Pedagogía. La información de esa pantalla se completa con la dirección y los horarios del Museo, el distintivo de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) y, por último el nombre de las autoras y la fecha de realización. Se cierra con un buzón de sugerencias que identifica una vía de comunicación que se deja abierta con los potenciales usuarios.



Entremos al Museo Pedagógico José Pedro Varela ...

Por supuesto, queremos entrar en este museo con un espíritu aventurero, de encontrar no sólo información sino poder observar objetos únicos y acceder a sus bases de datos.

Página Información

Llegamos a ella por el primer enlace de la Portada. Está reservada para brindar datos generales al visitante, como ser la dirección, el horario, así como una breve guía de lo que



podrá disfrutar durante su visita al Museo. Decora esta pantalla una foto actual del Museo, visto desde los jardines de la Plaza de Cagancha en la ciudad de Montevideo.

Página Historia del Museo

El segundo enlace de la Portada nos lleva a la página de Historia del Museo. Dedicamos esta página a hacer una pequeña narración de la trayectoria de este Museo, que ya cuenta con más de 100 años. Se transcribe textualmente el artículo de la Directora, Mtra. Lic. María del Carmen Lema Pensado, publicado en la Revista Márgenes Año 3, N° 9; (Marzo 1999); p. 28-30.

En esta primera pantalla se aprecia una foto en blanco y negro de época de la fachada del museo, y tiene enlaces si uno desea ver el decreto de fundación, la biografía de Gómez Ruano y la portada de la primera publicación de la Institución.

El relato de la historia del museo sigue cuando uno va «bajando» en la lectura y explica su organización y cómo fue evolucionando. Finaliza comentando la situación actual del museo. Es por eso que incluimos una foto color de la fachada como se ve hoy en día. Es interesante que es casi la misma toma de la fachada original que incluimos al principio.

Página Visita al Museo

Esta página es una pantalla que permite acceder a las nueve (9) salas del Museo, y de ese modo introduce al visitante en el mundo de la Escuela Uruguaya donde se podrá apreciar su historia, actores, libros y muchos de sus objetos. Iniciemos la Visita recorriendo cada una de estas fascinantes salas.

Sala Epoca Prevareliana

Esta sala que está a la entrada del Museo, ubicará al visitante en cómo era la enseñanza y aprendizaje en las épocas previas a la Reforma Vareliana.

La muestra está dividida en tres secciones. Comienza con el **Método Educativo** que se caracterizaba por ser memorístico, perceptivo en lo moral, basado en un sistema de castigos y premios y también incluía labores de punto. Se usaban carteles de lectura para el aprendizaje en repetición. Ilustramos esta sección con dos personalidades que se diferenciaron de la mayoría de los que ejercían la docencia en la época. Incluye fotos de libros de texto de personalidades de la educación de ese período

La siguiente sección está referida a los **Premios**. Los premios fueron uno de los elementos de que se valió el Maestro para estimular al alumno. Se muestran en esta página fotos de una Medalla «Al mérito y al Estudio» y otra de una Tarjeta de «Premio de Aritmética».



La última sección se reservó para explicar y mostrar algunos objetos que se utilizaban como **Castigos**. Por un lado estaban los castigos físicos, pero también los había afrentosos. Ilustramos fotos de maquetas como ser el «Buche de agua», «Castigo de la palmeta», «Lengua de trapo» y «Orejas de burro», entre otras.

Para el visitante con interés en profundizar, esta página cuenta con una reseña histórica referente a los premios y castigos, y también con una breve biografía de las personalidades que se mencionan en el método educativo.

Para un estudiante o investigador, también al principio de la página dispone de un enlace al «Contexto Histórico». Si uno hace el enganche, lo vincula a una página muy interesante referente a la información de la Historia de la Escuela Uruguaya desde sus inicios hasta poco tiempo antes de la Reforma. Tiene numerosos enlaces a biografías de personalidades y fotos de documentos históricos, como ser la Cartilla del Padre Astete, uno de los libros de texto que se usaban en los inicios de la alfabetización en Uruguay. La información histórica fue tomada del libro de Orestes Araújo «Historia de la Escuela Uruguaya» del año 1911, y si uno hace un enlace puede llegar a ver una foto de los manuscritos de este libro y una pequeña biografía de este ilustre pedagogo.

Sala José Pedro Varela

En esta sala recuperamos la memoria de José Pedro Varela y su entorno histórico. Ya al ingresar a esta pantalla, permite a un visitante que desee profundizar, acceder a la biografía del reformador, y al contexto histórico de cómo se desarrolló la reforma educativa en el Uruguay. Este relato histórico fue básicamente tomado del libro «Historia de la Escuela Uruguaya» de Orestes Araújo, pero al final se citan otras obras más recientes sobre José Pedro Varela, que están disponibles en el Museo. Se ilustra esta sala con fotos de objetos del Reformador.

Sala Borrón y Escuela Nueva

Esta sala obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional de Museos del Uruguay en 1998. Esta muestra consta de tres áreas temáticas:

a) la Antesala Documental, que constituye un documento gráfico de las primeras escuelas varelianas que se fundaron en Montevideo y en la campaña. Se ilustra en la pantalla con una foto de una vista general;

b) el Taller de Escritura, sala ambientada como un aula moderna, muestra en sus paneles la evolución de los soportes e instrumentos de escritura y reproducciones de manuscritos de don José Artigas, José Pedro Varela, María Stagnero y otros. Aquí los visitantes pueden escribir con pluma y tinta, tal cual se hizo durante muchos años en la escuela. En esta visita se aprecia una foto panorámica;



c) y por último, el Aula Vareliana que es una reconstrucción de un aula vareliana modelo. Se muestra mobiliario, útiles y material didáctico difundido en todas las escuelas del país por la Reforma. El aula es muy iluminada y la preside una foto de Varela, tal como comenzó a ser la costumbre poco después de su fallecimiento. En las paredes hay una profusión de carteles de lectura, ciencias, anatomía, zoología y botánica, que era característica de la época. La biblioteca exhibe libros, trabajos manuales realizados por los niños, esqueletos de animales, material para las lecciones sobre objetos y un macromodelo de botánica.

Sala Jacobo Varela

Hermano de José Pedro, e Inspector de Instrucción Pública al fallecimiento de aquél, desempeñó un papel muy importante en la formación de maestros, la educación inicial y la higiene escolar. Es en base a esos temas que se dividió esta sala.

Respecto a la formación de maestros, a esta área se le llama Sala María Stagnero de Munar y está destinada a recordar el Internato Normal de Señoritas que funcionó en el edificio del Museo, y a su Directora la Sra. María Stagnero de Munar que luego lo fue del Instituto Normal de Señoritas.

Luego se sigue a la siguiente área, la de Educación Inicial llamada Enriqueta Compte y Riqué. Esta pequeña área está dedicada al Primer Jardín de Infantes de Latinoamérica que fundara Enriqueta Compte y Riqué en 1892. En él se aplicaban la psicología y la medicina a la educación de alumnos preescolares.

Al final encontramos el área dedicada a la Higiene Escolar, y se le llama Jacobo Varela pues fue uno de los impulsores de este tema, dándole prioridad a la Higiene, al considerarla como el sistema de principios y reglas para conservar la salud y lograr el óptimo desarrollo del ser humano.

En esta sala, para estudiantes e investigadores que deseen profundizar, se podrá hacer vínculos a biografías de estos actores importantes y también a un contexto histórico basado en el libro «Historia de la Escuela Uruguaya» de Orestes Araújo que resume la historia de los continuadores de la Reforma.

Sala de Ciencias

Esta sala pone en contacto al usuario con una serie de objetos que se muestran en 12 vitrinas. Dichos objetos están relacionados a las ciencias. Todos los objetos son originales, y los que son de madera fueron hechos en el taller del propio Museo. Se podrá observar objetos mecánicos: máquinas simples y otras compuestas, instrumentos de meteorología, de fotografía, la evolución del teléfono, instrumentos ópticos, de iluminación entre otros. También hay una vitrina que contiene instrumental de laboratorio. Es de interés resaltar que algunos de estos objetos son únicos en el país, y muchos de ellos siguen funcionando.



Sala de Ciencias Naturales

Esta sala se dedicará a la evolución de la enseñanza de las ciencias en la escuela. Se puede acceder a la biografía de Clemente Estable, ya que el pensamiento de Estable se ha proyectado en varios programas, sobre todo en la formación de generaciones de maestros, confirmado incluso por la moderna teoría pedagógica.

Sala Gómez Ruano

Esta sala está integrada por la Dirección actual del Museo (que conserva el diseño y mobiliario original), y su antesala que fue la Sección Catálogos, en la cual se conservan valiosos documentos. Nos permite ponernos en contacto con una serie de documentos que se encuentran guardados y protegidos en cajas especiales. Pero en esta página virtual se podrá disfrutar de ver fotos muy valiosas. Se aprecian dos fotos del Manuscrito original de José Pedro Varela, su obra «La Educación del Pueblo», obra publicada en 1874. Un poco más abajo otras dos fotos de otro Manuscrito original de José Pedro Varela, de su obra «De la Legislación Escolar». En la parte superior de esta foto, (debajo del título) se puede ver con letra de Varela: «Pronto», pues ya estaba listo para ir a imprenta. Este libro fue publicado en enero de 1876.

Recorriendo más abajo la página, se podrán apreciar otras dos fotos, una con el lomo del Presupuesto de la Dirección General de Instrucción Pública desde setiembre de 1877 hasta diciembre de 1902 y la otra con la primera hoja donde se puede apreciar los sueldos de los empleados, entre ellos el de José Pedro Varela.

Completan esta muestra varias fotos. Entre ellas la del libro más antiguo del museo, del año 1831, un manuscrito de apuntes del pedagogo Francisco Berra y un cuaderno de escuela del año 1870, entre otras.

Sala de Conferencias

Esta sala, con capacidad para 200 personas, fue dedicada desde el comienzo a realizar conferencias magistrales para maestros. Sus famosos vitrales fueron confeccionados con cristal de Venecia, según diseño de Alberto Gómez Ruano, por la Compañía Mary de Buenos Aires en 1891. Representan las asignaturas que estudiaban las primeras alumnas de magisterio: Física, Química, Astronomía, Historia, Higiene y Pedagogía. Se aprecian fotos de los 6 vitrales.

BIBLIOTECA DE INVESTIGACIÓN

La Biblioteca no está abierta a todo público. Como dice su nombre es para la consulta de investigadores nacionales y del exterior.



Esta sala tiene una colección de más de 6.500 ejemplares, siendo muchos de ellos del siglo XIX, cuyas fechas van desde 1840 y contiene más de 2.000 revistas y publicaciones periódicas, además de las Memorias de los Inspectores Generales de Instrucción Pública de la época.

Los temas están relacionados con la educación y están clasificados en: Geografía, Historia, Literatura, Pedagogía, Didáctica, Filosofía, Psicología, Lógica y Textos Escolares. También se podrá encontrar las Memorias de José Pedro Varela, Jacobo Varela, Urbano Chucarro, Abel Pérez, entre otros, de los que fueron Inspectores Generales de Instrucción Pública.

Se aprecian fotos de algunos de sus libros de texto. Se destaca parte de la colección de Libros de Lectura de R. Abadie y H. Zarrilli, como también parte de la colección de libros de lectura de J. Figueira. Acompañan a estas fotos enlaces a las biografías de estos importantes pedagogos de finales del siglo XIX y principios del XX.

Página Colección

La página de la Colección permite hacer búsquedas en las bases de datos de Libros de la Biblioteca de Investigación (MANES) y de Objetos museísticos (OBJET). Muchos de los objetos permiten el acceso a su foto. Se dispone de Instrucciones, al final de la página, que contiene las explicaciones para el usuario que desee hacer una búsqueda.

En esta etapa, se procesaron en forma automática 650 libros (BD MANES) y 80 objetos museísticos (BD OBJET). Se confeccionó un Formato propio para el registro de los materiales procesados y se utilizó el **programa Winisis (CDS/ISIS para Windows) versión 1.311**, de Unesco, distribuido en forma gratuita por Conicyt en Uruguay. Ambas bases de datos disponen además del registro bibliográfico, de un enlace a hipertexto e imágenes, efecto que ha sido posible con Winisis.

En cuanto a los formatos de las bases de datos; para la de los libros se siguió el formato del Proyecto Manes (Manuales Escolares) de la Universidad de Educación a Distancia (UNED) de Madrid, que elaboraron una gran base de datos de manuales escolares, y poder así hacer intercambio de información. Para la base de los objetos se tomó como referencia el formato de inventario que usa el Museo.

Esta pantalla, al ser un formulario, se comunica con un **programa hecho en Perl** que permite acceder a bases de datos en Internet y que realiza la búsqueda según los parámetros que se indican en el formulario de búsqueda.

Búsquedas

Los criterios para realizar búsquedas en ambas bases de datos difieren de una a otra. En la BD MANES se siguieron los criterios clásicos de autor, título, editor, año de edición (muy



importante, por tratarse de libros antiguos y únicos, a veces un mismo título con varias ediciones) y descriptores.

Mientras que en la BD OBJET el criterio utilizado, dada la falta de descriptores verdaderamente representativos del contenido del objeto (no olvidemos que los objetos no solo transmiten una imagen sino que producen vivencias en el espectador), ha sido de tomar elementos de la propia descripción del objeto, del material utilizado y de otras peculiaridades que pudiera ofrecer cada objeto analizado. Además, se incluyen campos como autor, lugar de confección del objeto, año, descripción física, etc.

El diccionario de términos de búsqueda es muy variado, versátil y, en el caso de la BD OBJET, refleja un lenguaje casi natural, facilitando así al usuario no especializado, el acceso a los objetos museísticos, desde una sintaxis sencilla.

Consideramos que ambas bases de datos son perfectibles, pero en esta etapa, nos pareció prioritario llegar al gran público, con una interface amigable, que entusiasmará a los nuevos usuarios. Descontamos que los investigadores y especialistas disponen del conocimiento de fuentes de información que les facilitarán el acceso a las búsquedas en forma rápida y pertinente.

Página Créditos

Llegamos a esta página por el último vínculo de la Portada. Esta página está dedicada a hacer la historia del Sitio y principalmente agradecer a todas las personas que colaboraron en su desarrollo. No tiene ninguna ilustración.

CONCLUSIONES:

El Museo Pedagógico «José Pedro Varela» de Uruguay, a través de este trabajo se constituye en el único museo de este tipo en la red mundial, y el primero que hace disponible sus bases de datos para realizar consultas bibliográficas y de objetos museísticos. Desde el punto de vista cultural, este emprendimiento es pionero como experiencia mediática en la Región y sus acervos se transforman en «bienes culturales» distintivos que muestran al mundo una etapa de la historia educativa del Uruguay que sirvió de ejemplo y tuvo amplias repercusiones en América Latina y el mundo.

Entonces, hacer una visita virtual al Museo Pedagógico, además de apreciar sus salas, le permite:

- observar objetos que no están disponibles para un visitante real, por ejemplo manuscritos que por razones de conservación no están expuestos al público.



- posibilidad de acceder a los fondos museísticos por medio de dos bases de datos: a) Libros: la biblioteca de investigación que contiene manuales de enseñanza y libros de pedagogía; y b) Objetos: objetos en exposición en diferentes salas, la cual permite la consulta interactiva a las imágenes y descripción respectivas a través de una interface de fácil manejo.

- informarse de contextos históricos y biográficos relativos a las salas, como también bibliografía para consultar.

- ponerse en contacto con expertos a través de correo electrónico.

- en un futuro próximo, también se contará con publicaciones de investigación relativas a los objetos museísticos como también trabajos de niños escolares, resultado de actividades de talleres en el propio Museo.

El Museo Pedagógico es el reservorio natural de un capital cultural, que en las puertas de la integración regional, podrá fortalecer las imprevisibles posibilidades de un mercado común del conocimiento en el Mercosur, en América Latina y en el mundo, a través de toda la información que fluirá en forma abierta a través de Internet.

El trabajo que aquí se presenta es la primera etapa de un proyecto más ambicioso que se encuentra en desarrollo y que culminará con la automatización total de los acervos museísticos de la Institución. Para ello es necesaria la colaboración y comprensión de las autoridades correspondientes, brindando los medios técnicos y financieros para la culminación y/o continuidad de este primer esfuerzo, tesonero, entusiasta e innovador, que pusieron al servicio de tan noble causa las autoras de esta «nueva ventana cultural e histórica» que pone en Internet parte de la historia de todos los uruguayos.

No olvidemos que «Los museos son un medio importante de intercambio cultural, de enriquecimiento de las culturas, de desarrollo de la comprensión mutua, de la cooperación y de la paz entre los pueblos». I.C.O.M. 1977.

Para acceder al Sitio diríjase a esta dirección: www.crnti.edu.uy/museo ó desde la página de ANEP: www.anep.com.uy

AGRADECIMIENTOS:

Deseamos agradecer a todo el personal del Museo Pedagógico que con mucho entusiasmo y compromiso nos ayudaron y acompañaron en este producto.

Desde el punto de vista técnico, nos ha sido indispensable disponer del programa Winisis distribuido gratuitamente por Conicyt.



Asimismo, queremos destacar la colaboración técnica prestada por el personal de SeCIU para la instalación del sitio en el espacio destinado al Proyecto de postgrado del Centro Regional de Nuevas Tecnologías de la Información. (CRNTI).

BIBLIOGRAFÍA

ARAUJO, Orestes (1911) *Historia de la Escuela Uruguaya*. Montevideo, El Siglo Ilustrado.

BOLETÍN DE LOS INSTITUTOS NORMALES (1941) Síntesis de la vida y la obra de María Stagnero de Munar. *Superación*, 22(iii) Montevideo. 41 p.

CIEP (1977) José Pedro Varela. *Revista Punto* 21, 3 (2): 93 p.

D'AURIA, LORENZO F (1964) Enciclopedia de Educación. *Escuelas, Internatos e Institutos Normales del Uruguay*. Epoca III. Año XXIV, No 2. Centro de Documentación y Divulgación Pedagógicas. 173 p.

ETCHEPARE DE HENESTROSA, ARMONIA (1968-1970) 80 años de vida., *Anales de Instrucción Primaria*, Epoca II. Tomo XXXVI. p. 145-186.

FERNÁNDEZ COCA, ANTONIO (1997) *Producción y diseño gráfico para la World Wide Web. Colección Papeles de Comunicación*. Barcelona: Editorial Píados.

FERNÁNDEZ SALDAÑA, JOSE (1945) *Diccionario uruguayo de biografías 1810-1940*. Tomos 11 y 12. Montevideo: Editorial Amerindia.

GRECO, ROGELIO (1945) El Museo Pedagógico de Montevideo:1889-1944. Cincuenta y cinco años de vida fecunda. *Anales de Instrucción Primaria*, Epoca II, 7 (2). p. 245-274.

JESUALDO (SOSA) [1951] 17 *Educadores de América. Los constructores. Los reformadores*. Montevideo: Editorial Pueblos Unidos.

LASA, JULIO (1994) Clemente Estable. Original y Vigente (1894-1994). *Almanaque del Banco de Seguros* 1994. p. 68-71.

LEMA PENSADO, MARIA DEL CARMEN (1999) Museo Pedagógico José Pedro Varela. *Revista Márgenes*, Año 3 (9). p. 28-30.

MAYER, FREDERICK (1967) *Historia del Pensamiento Pedagógico*. 2ª. ed. Buenos Aires: Kapelusz.



MENÉNDEZ PIDAL, RAMON (1963) *Gran enciclopedia del mundo*. Barcelona: Durvan Ediciones.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN. CONSEJO DE EDUCACIÓN PRIMARIA (1979) Larrañaga: hombre de ciencia, ciudadano ilustre. Año Internacional del Niño. *Programa Multimedia de Apoyo a las Escuelas Rurales*. (71).

MUSEO PEDAGÓGICO JOSE PEDRO VARELA (1999) *Borrón y ¡escuela nueva! Aso-mándonos a la época de nuestros abuelos*. Folleto.

MUSEO PEDAGÓGICO JOSE PEDRO VARELA (1999) *Epoca Prevareliana*. Folleto.

MUSEO PEDAGÓGICO JOSE PEDRO VARELA (1999) *José Pedro Varela. 1845-1879*. Folleto.

ROGE, EDUARDO (1923) Monografía del Museo Pedagógico de Montevideo. *Anales de Instrucción Primaria*, Año XX-XXI. 20(1). p. 15-43.

BIBLIOGRAFÍA EN INTERNET:

ALQUEZAR, EVA. ASOCIACIÓN DE MUSEÓLOGOS DE ESPAÑA

E-mail: eay@man.es

FERNÁNDEZ COCA, ANTONIO. UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES. ESPAÑA

E-mail: dmiafc0@ps.uib.es

http://dmi.uib.es/people/acoca

http://mccd.udc.es/coca