

DOI: 10.35643/Info.30.1.15

Artículo

***La Biblioteca. Tercera época, revista de la Biblioteca Nacional  
Mariano Moreno*** [\[1\]](#)

***La Biblioteca. Tercera época, magazine of the Mariano Moreno National  
Library***

***La Biblioteca. Tercera época, revista da Biblioteca Nacional Mariano Moreno***

**Alejandra Aracri<sup>a</sup> ORCID: [0000-0001-8739-7386](#)**

<sup>a</sup>Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de La Plata. [aaracri@fahce.unlp.edu.ar](mailto:aaracri@fahce.unlp.edu.ar)

## Resumen

Este artículo realiza una descripción de *La Biblioteca. Tercera época*, revista que se editó entre los años 2005-2015, con el objetivo de conocer e identificar las características salientes de la propuesta y ubicar su posición relativa en el campo revisteril argentino. Se recurre para ello a la publicación como fuente principal de observación y se emplean metodologías cuantitativas y cualitativas de análisis de contenido temático. Se constata que la publicación, a inicios del siglo XXI, surge con el propósito de continuar una cierta tradición ilustrada presente en la institución desde sus orígenes. En este sentido, como revista cultural del campo de las ciencias humanas y sociales que se publicaba en una institución estatal, *La Biblioteca* presenta puntos de contacto, continuidades y rupturas con proyectos contemporáneos y precedentes que le confieren un carácter singular.

**Palabras clave:** POLÍTICAS CULTURALES; POLÍTICAS EDITORIALES; REVISTAS CULTURALES; BIBLIOTECA NACIONAL MARIANO MORENO; ARGENTINA

## Abstract

The article describes the issues of *La Biblioteca. Tercera época* published between 2005-2015 with the aim of knowing and identifying the main characteristics of the proposition and locating its relative position in the Argentine cultural journals field. The main source of information for this study is the journal itself and the investigation methodologies used include quantitative and qualitative processes for thematic content analysis. It was confirmed that the journal, at the beginning of the

21st century, arose with the purpose of continuing a certain illustrated tradition present in the institution since its origins. In this respect, as a cultural magazine in the field of human and social sciences published by a state institution, The Library presents points of contact, continuities and ruptures with contemporary and preceding projects that give it a unique character.

**Keywords:** CULTURAL POLITICS; PUBLISHING POLITICS; CULTURAL JOURNAL; MARIANO MORENO NATIONAL LIBRARY; ARGENTINA

## Resumo

Este artigo descreve a *La Biblioteca. Tercera época* publicado entre os anos 2005-2015, com o objetivo de conhecer e identificar as características salientes da proposta e localizar sua posição relativa no campo das revistas argentinas. Para tanto, utiliza-se a publicação como principal fonte de observação e utilizam-se metodologias quantitativas e qualitativas de análise temática de conteúdo. Note-se que a publicação, no início do século XXI, surgiu com o propósito de dar continuidade a uma certa tradição ilustrada presente na instituição desde as suas origens. Neste sentido, enquanto revista cultural na área das ciências humanas e sociais publicada por uma instituição estatal, A Biblioteca apresenta pontos de contacto, continuidades e rupturas com projetos contemporâneos e anteriores que lhe conferem um caráter único.

**Palavras-chave:** POLÍTICAS CULTURAIS; POLÍTICAS EDITORIAIS; BIBLIOTECONOMIA; REVISTAS EDITORIAIS; BIBLIOTECAS NACIONAIS.

---

Fecha de recibido: 16/11/2024

Fecha de aceptado: 19/05/2025

---

## Introducción

La revista *La Biblioteca. Tercera época* de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno de Argentina —en adelante, BNMM— surgió a inicios del siglo XXI como parte de un proyecto editorial más amplio que incluyó la creación del sello editor de la institución (Aracri, 2024). Entre los años 2005 y 2015, se publicaron 15 números con una periodicidad anual regular; se puede decir que esta revista tiene profundas raíces, vínculos y deudas con la historia cultural e intelectual de Argentina. En esta revista, escribieron 297 autores, figuras que compartieron el campo intelectual y literario con Horacio González, quien fuera su director en el periodo mencionado.

Junto a él, participaron de proyectos revisteriles en décadas anteriores, entre ellos, David Viñas y León Rozitchner, de la generación de *Contorno*, Noé Jitrik, Beatriz Sarlo y Ricardo Piglia, integrantes de *Punto de Vista*, y, de la generación de los 90, Eduardo Rinesi y María Pía López, miembros de *El Ojo Mocho*. Al considerar la trayectoria de la revista en la propia historia institucional y las diferentes generaciones que en ella se reúnen, *La Biblioteca* constituye un caso de interés escasamente explorado por la bibliografía especializada, como ocurre con otras revistas de su misma especie. [2]

En los últimos 30 años, las revistas culturales argentinas se constituyeron como un objeto de estudio para el ámbito académico con una ingente cantidad de trabajos publicados, muchos de ellos por grupos de investigación nucleados en las universidades de La Plata y de Buenos Aires (Tarcus, 2020). [3] Estos grupos comparten el presupuesto de considerar este tipo de publicaciones no solo como productos relevantes en sí mismos, sino como elementos decisivos para la elaboración de una historia cultural que las atraviesa (Beigel, 2003; Delgado, 2014; Pita González y Grillo, 2014). En esta producción académica, convergen intereses multidisciplinares y de diversas líneas de investigación que dejaron una estructura epistemológica para pensar el rol de las publicaciones en América Latina (Delgado, 2014), aunque su foco principal se ha centrado en aquellas editadas durante del siglo XX y buena parte del siglo XIX (Tarcus, 2020). Muchos de los mencionados trabajos son accesibles para el público en compilaciones y dossiers temáticos, algunos de corte más general (Delgado y Rogers, 2021; Crespo, Maíz y Fonseca, 2021), otros de orden más circunscrito, como los recientes trabajos vinculados a las revistas anarquistas y de izquierda (Fernández Cordero, 2023; Tarcus, 2017, 2020).

[4]

En los últimos años, de manera incipiente, el campo ha explorado los procesos que transitaron las publicaciones en el pasaje de las prácticas editoriales impresas hacia las que facilitan las tecnologías de la información y la comunicación (Vigna, 2015, 2019), entre las que se encuentran las revistas electrónicas académicas (Crespo, Maíz y Fonseca, 2021). Asimismo, una serie de estudios analiza con perspectiva historiográfica revistas editadas por agencias del Estado. Nos referimos a *El Monitor de la Educación Común* (Fiorucci, 2014a, 2014b), el *Boletín de la Comisión Protectora de Bibliotecas* (Coria, 2021, 2023) y el *Boletín de la*

*Biblioteca Pública de La Plata* (Agesta, 2023; Dorta, 2024). En este conjunto, encontramos solo un puñado de trabajos que abordan el estudio de la primera época de *La Biblioteca*, aunque centrados en general en la figura de Groussac (Bruno, 2003, 2021; Delgado, 2010; Espósito y Delgado, 1998; Planas, 2023).

Por su carácter singular de revista institucional en el campo de las revistas culturales y como publicación que emana de uno de los principales organismos del país, como es la Biblioteca Nacional, este artículo procura responder las siguientes preguntas: ¿Qué objetivos persigue y qué características particulares adquiere la propuesta en el proyecto editorial de la BNMM? ¿Cuál es la posición relativa que tiene la publicación en el campo revisteril respecto de sus contemporáneas, las revistas culturales de las primeras décadas del siglo XXI? ¿Qué lugar ocupa la revista *La Biblioteca* en la historia de la institución?

## Metodología y principios de análisis

De acuerdo con los interrogantes planteados, este trabajo analiza los 427 artículos publicados entre los años 2004 y 2015 en *La Biblioteca*. Se emplean para ello técnicas de análisis de contenido cuantitativo y cualitativo (Delgado y Gutiérrez, 1998). Tanto para la identificación de los elementos que hacen a la descripción de la publicación como para el análisis de contenido, se recurrió a la noción de «contextos» de Annick Louis (2018), que nos permitió tener en cuenta la especificidad de *La Biblioteca* como revista cultural y nos ofreció además un marco interpretativo. Estos son: 1) el contexto de publicación, que refiere a los elementos inmediatos que rodean al texto y que se encuentran en la misma página; 2) el contexto de edición, que remite a los proyectos de revistas que preceden y que son contemporáneas a *La Biblioteca*; 3) el contexto de producción, que atiende a los aspectos materiales, culturales y sociales de producción de los textos, así como también al financiamiento, la impresión, la periodicidad y el proyecto intelectual detrás de la publicación, es decir, la presencia de comités y otras formas de colaboración institucionales e individuales, estables u ocasionales, y 4) el contexto de lectura, que hace referencia a aspectos materiales de la revista como el formato, el papel y su gramaje, el tipo de encuadernación, la tipografía y las características de la diagramación. Estos contextos, pensados como series que se superponen,

hacen posible un abordaje integral y permiten comprender la revista como un objeto autónomo (Pita González y Grillo, 2014).

El análisis de contenido consiste en un conjunto de técnicas para la interpretación de textos que se basa en su descomposición y clasificación (Marradi, Archenti y Piovani, 2007). De acuerdo con los objetivos de investigación que persigue este trabajo, se realizó un análisis de contenido temático (Díaz Herrera, 2018; Delgado y Gutiérrez, 1998). En este sentido, tomando *La Biblioteca* como unidad de análisis, en primer lugar, se elaboró un listado inicial, en el cual se recogió la siguiente información de la publicación: título del volumen, título del artículo, fechas de publicación, procedencia de los manuscritos, autores y filiación institucional. Luego, se procuró clasificar cada artículo por tipo de contribución y de representar el sustrato temático de cada trabajo publicado. Para ello, fue necesario realizar una lectura complementaria de la información que brindan el título, la introducción a cada sección y a cada artículo que hacen los editores y los diversos paratextos, como la descripción del número en el catálogo editorial y el título del número. En ocasiones, fue necesario ampliar la lectura al artículo completo. El resultado de esta etapa fue la asignación de entre dos y tres palabras claves que permitieron realizar una descripción temática. Para la clasificación de los artículos según tipo de contribución, se tomó en cuenta la sección a la que pertenecen. En algunos casos, como las entrevistas y las reseñas, la clasificación asignada fue posible a partir de la lectura del texto en cuestión, ya que en la revista las secciones tienen denominaciones como *diálogos*, *conversaciones* o *comentarios*. Las categorías tema y tipo de publicación se analizaron cuantitativamente siguiendo un criterio de frecuencia para identificar tópicos y géneros recurrentes.

Para el análisis de contenido, también fueron seleccionados fragmentos que se corresponden con las intervenciones de los responsables de la revista en segmentos clave, como la editorial, la introducción a cada sección y a cada artículo. Asimismo, fueron consideradas las contribuciones en las que firman como autores, puesto que allí se encuentran algunas pistas para comprender los objetivos que persigue la publicación. Estos fragmentos se ponen en diálogo a lo largo del trabajo con los resultados del análisis cuantitativo, como los datos relacionados con las temáticas, el género y la autoría.

## 1. Antecedentes de *La Biblioteca* y el campo revisteril contemporáneo

La edición de revistas en la BNMM se remonta a la propuesta de Manuel Ricardo Trelles, quien lanzó la *Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires* en 1879. Ya instituida como biblioteca nacional, se comenzó a publicar la primera época de *La Biblioteca* (1896), que ofrecía novedades de los campos científico, histórico y literario. La publicación se discontinuó en 1898 tras la polémica que sostuvo Groussac con Norberto Piñero y que le valió un llamado de atención del ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública de la Nación (Bruno, 2005). Dos años después, se comenzó a editar *Anales de la Biblioteca*, una compilación de documentos relativos al Río de la Plata. En el prólogo, se anuncia que la publicación «continúa la obra meritoria iniciada hace dos tercios de siglo por Pedro de Angelis», uno de los primeros historiadores de Argentina. Durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas, De Angelis compiló y editó material inédito relativo a los primeros años de la nación. En esta línea, el propósito de los *Anales* fue «coadyudar al esclarecimiento de la verdad histórica, ya con la publicación escrupulosa de documentos inéditos, ya con la reimpresión de escritos importantes que se hallan hoy fuera del alcance general» (Groussac, 1900).

En el siglo XX, el proyecto de una publicación institucional de la BNMM fue retomado por Gustavo Martínez Zuviría. Entre los años 1937 y 1955, se editó la *Revista de la Biblioteca Nacional*, de periodicidad trimestral. Cada año, estos números conformaban un tomo de 800 páginas, de numeración corrida con índices minuciosos (alfabéticos, de materias, personas, lugares y documentos) y contenía manuscritos y documentos de interés histórico, inéditos o poco conocidos. *La Biblioteca* (segunda época) resurge bajo la dirección de Jorge Luis Borges: tuvo cinco números entre 1957 y 1961 y se la definió como «heterogénea» y «humana», abarcando todo el saber, no solo el de la historia (Borges, 1957, p. 5). Luego de dos fugaces apariciones en 1982 y 1992, bajo la dirección de Horacio Hernández y de Oscar Sbarra Mitre, respectivamente, la revista volvió a editarse bajo la gestión de Vitali-González en 2005.

Con estos antecedentes, *La Biblioteca. Tercera época* se presenta como una «nueva edición», lo que muestra un empeño por parte de los editores de inscribir el proyecto en una genealogía propia: «Ahora *La Biblioteca* vuelve a editarse. En la línea que, dentro de sus singularidades, trazaron Groussac y Borges» (Vitali y González, 2004, p. 3).

En el editorial número 1, que firman el director y el subdirector, se dice que se «reincide» en el nombre para evocar un tiempo en el que se busca inspiración y se procura reponer «entre nosotros una nación y una sociedad democrática, creativa y justiciera» (Vitali y González, 2005, p. 1). Sobre esta circunstancia, es destacable el contenido del primer número, que trata sobre los archivos y en el cual se pone sobre la mesa un diagnóstico sobre las políticas documentales del país. El panorama descrito es de «precariedad», en términos de Nicolás Casullo, con archivos privatizados, mercantilizados, fugados, confiscados, dispersos o abandonados, como expone en su nota Horacio Tarcus, y con deudas, como la creación de la bibliografía nacional, como indica Susana Romanos de Tiratel. A esto se suma «una incipiente y desbordante ideología de la información», que amenaza las filosofías del archivo, según afirma Horacio González. En base a estos diagnósticos, en el número 1 se traza un posible objetivo para la revista y un programa de acción para la biblioteca que se resume en estas palabras de Sebastián Scolnik (2004, p. 38):

Si la preocupación del archivista era evitar la dispersión de los documentos, nuestra preocupación actual es la dispersión social. ¿Qué tipo de interrogación sobre el sentido de nuestra existencia como Biblioteca es necesario formular? La recreación de un sentido a nuestras labores cotidianas implica la puesta en suspenso de los saberes disponibles y una nueva articulación con aquellas experiencias que buscan rehacer la vida colectiva.

Estos fragmentos enuncian los elementos que definen una política editorial para la revista en términos ético-políticos y tiene un claro correlato con las políticas culturales del período presidencial de Néstor Kirchner (2003-2007). Según Zamorano (2016), el proyecto político y de disputa del kirchnerismo apuntó, entre sus principales acciones, a la superación de la «desnacionalización de la nación» propiciada por la década neoliberal y la reconstrucción de una política y cultural con base en los derechos humanos (Zamorano, 2016, p. 75).

En el segundo editorial, se fijan los propósitos que guían la publicación, y se afirma que «en esta oportunidad, *La Biblioteca* aspira a transformarse en una revista de reflexión crítica y en ese énfasis sitúan sus temas: los de una teoría de la biblioteca, moderna, crítica, emancipada» (González, Nieva y Scolnik, 2004-2005, p. 5). Se la presenta, además, como un espacio para el campo literario y de las ciencias sociales y humanísticas distinto del académico, afectado por «una rutina agobiante [...], un modo burocrático que deviene homogeneización de sus lenguajes, sus recursos y sus formas de pensar» (Los editores, 2006, p. 469).

La lectura de este y de otros fragmentos similares cobra sentido a la luz del contexto de edición de las primeras décadas del siglo XXI con el surgimiento de un grupo de revistas culturales contemporáneas a *La Biblioteca. Tercera época*, proyectos que surgen al calor de una revitalización de la política incentivada por el kirchnerismo y que recuperan la tradición del ensayo político cultural (López Casanova, 2015).

Como indica Vigna (2015, 2019), como resultado de la crisis que siguió al 2001, por esos años emergen las revistas digitales culturales, proyectos colectivos como *Carapachay*, que encuentran en las nuevas tecnologías de información y comunicación un formato de publicación económico (Vigna, 2019).

Otras revistas buscaron, además, alternativas a los discursos científicos y académicos: publicaciones como *Kranear* (2010), *Anfibia* —que funciona en la órbita de la Universidad de San Martín—, *El Río Sin Orillas* (2007-2015), *El Ojo Mocho, segunda época* (2011), *La Grieta* —en su versión en formato digital (2011-2014)—, *Mancilla* (2012), la cuarta etapa de *Crisis* (2010) y *Turba* (2013). Todas ellas conforman una generación que recuperó el ensayo como género preferente (Badenes, 2017b).

Estas iniciativas privadas, que pertenecen al sector autodenominado «independiente» (Badenes, 2017a, p. 20), comparten horizontes de acción, géneros preferentes y autores con la revista de la BNMM, pero no intervienen a su mismo nivel. *La Biblioteca* es una publicación de carácter oficial que pertenece a un organismo reconocido del ámbito de la cultura con financiamiento público. Sin embargo, no podemos dejar de tenerlas en cuenta al momento de analizar la tarea de los editores de proporcionar a la revista, precisamente en este contexto, una identidad definida y una política editorial propia. Como ya mencionamos, en primer

lugar, esto se logra con la justificación de la elección del nombre, que la ubica en una genealogía dentro de la propia historia de la BNMM; por otro lado, la definición del alcance y el propósito en oposición de aquellas que emanan de las universidades inscribe el proyecto en el ámbito de la cultura como un espacio diferenciado del académico; por último, los editores insisten en el carácter singular de la publicación en relación con las «revistas intelectuales libres», como *Contorno*, por su naturaleza de publicación «contenida en los pliegos públicos, proveniente del arcano estatal» (Los editores, 2006, p. 4). En el cruce de estas distinciones es que los editores proclaman el carácter de «independiente» de la revista, no como un rasgo compartido con sus contemporáneas, sino en línea con una tradición que se compone «de lo mejor del revisterío nacional, mezcla de la primigenia *La Biblioteca* y *La Montaña* de Ingenieros y Lugones». [5]

En relación con esta caracterización en términos de identidad, de semejanzas y diferencias respecto de proyectos previos y contemporáneos, a continuación, nos detenemos en la descripción material de *La Biblioteca* para identificar las características salientes de la publicación.

## 2. Descripción material de la publicación

La estructura de cada volumen y su diseño gráfico e identidad visual se conservan, con ligeros cambios, de principio a fin en todos los números. Las tapas mantienen el tamaño y la tipografía, con un color distinto para cada número. En ellas figura el título del volumen y los apellidos de los autores que escriben en esa edición. Se indica al pie si se trata de un número doble, la periodicidad —que se establece con las estaciones del año—, el precio del ejemplar y el lugar de publicación (imagen 1). Esta información se repite en el lomo.

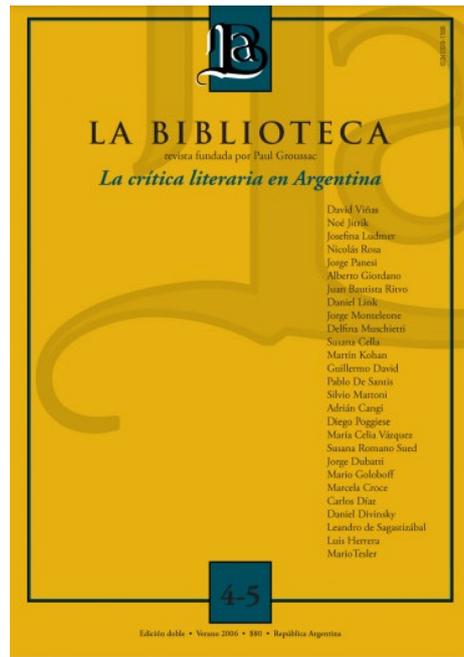


Imagen 1: tapa del número 4-5 de *La Biblioteca. Tercera época* (2006).

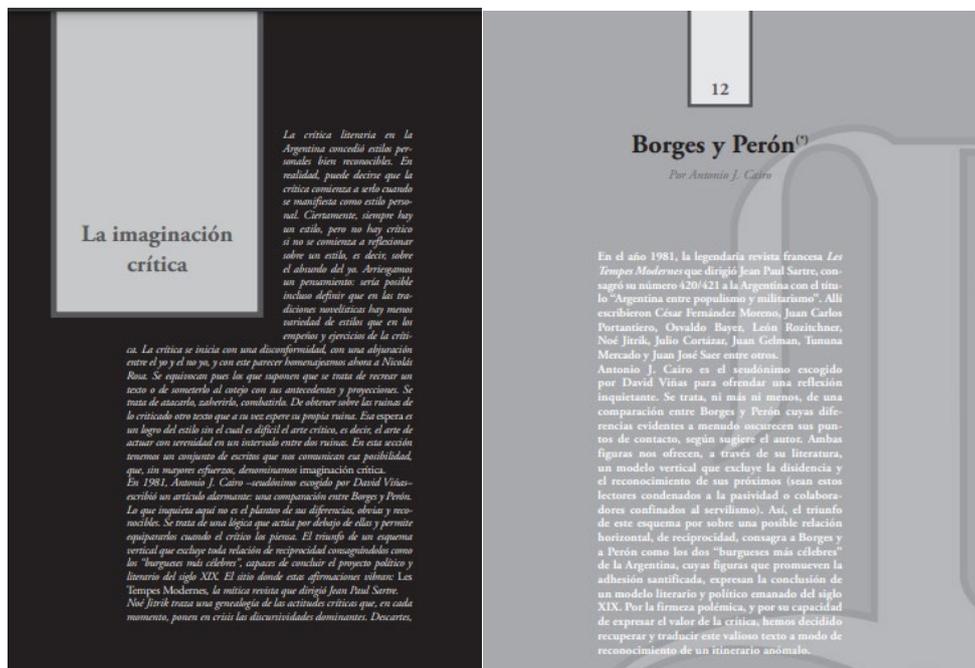
En el pasaje de lo impreso a lo digital que transitan las revistas culturales a inicios del siglo XXI, *La Biblioteca*, paradójicamente, aun cuando tiene una versión en línea, apuesta a lo impreso y se impone con un formato de grandes dimensiones, de 20 cm de ancho y 28 de largo; está encuadernada y se imprime sobre papel similar a la cote en tonos grises. Se trata de una revista voluminosa, exceptuando el primer número: cada ejemplar tiene un promedio de 400 páginas. En el número 2-3, los editores destacan esta particularidad como un principio de ostentación:

Y, además, es voluminosa, orgullosamente ostentosa, pero casi se autofinancia, como testimonio de que puede entrar en el circuito del don, que es el del lector libre y real, interesado en sufragar por ella, más allá de siglas estatales y jergas institucionales, que por supuesto no son solamente las del Estado, sino que abarcan toda pedagogía y toda comunicación por espontánea que parezca (La dirección, 2005, p. 5).

Estas características materiales le otorgan una apariencia monumental, en tanto objeto físico, pero también en términos simbólicos, como una pieza que con «su origen sospechado, su voz presuntamente ronca con vaho a bóveda estatal» (La dirección, 2005, p. 4) se produce en el ámbito de la administración pública con fondos públicos.

Luego del editorial, vienen las secciones, cuyas cantidades, denominaciones y contenidos varían año a año. Cada una de ellas inicia con un texto de presentación escrito en cursiva, con letras blancas sobre fondo negro, como puede observarse en la imagen 2, en el cual se reseñan los temas y autores, su contenido y propósito. Suelen ser entre ocho y diez, y llevan denominaciones diversas: algunas son representativas de su contenido, como las que aluden a personalidades reconocidas como *viñescas* o *groussaquianas*, con notas y ensayos sobre David Viñas y Paul Groussac; otras son más difusas, como *vago horror sagrado* o *trazos malditos*, en las que se observa el estilo, la estética y la impronta de Horacio González, a quien se lo reconoce por tener una inflexión propia (De Grandis, 2003). Podemos considerar como sección permanente la *Editorial*, que firma unas veces «la dirección», otras Horacio González o «los editores», y que está presente en todos los números, y las *Entrevistas*, que tienen existencias entre los números 2 y 11.

Cada artículo es precedido por un breve comentario, también a cargo de los editores, en letras blancas sobre una página gris claro (imagen 3). Los artículos propiamente dichos están escritos a dos columnas; en algunos casos, contienen ilustraciones y fotografías, todas ellas en blanco y negro.



Imágenes 2 y 3: A la izquierda, ejemplo de página que introduce a una sección con fondo negro y letras blancas; a la derecha, texto de presentación de un artículo, con fondo gris y letras blancas.

Número doble 4-5 de *La Biblioteca* (2006)

En la imagen 4, se presenta un ejemplo de diagramación de una página. En este caso, el dibujo de Karl Marx tiene una firma, algo que no es habitual, ya que por lo general las ilustraciones no cuentan con información que permita a los lectores identificar su autoría, fecha de creación o procedencia. Es frecuente la inclusión de las tapas de libros que se mencionan en el artículo, como puede verse en la imagen 5. La página, con amplios márgenes, presenta citas destacadas en negrita. Todas las notas y referencias figuran al final del texto, en letra más pequeña. En algunos casos, al pie del artículo aparece la filiación del autor, que suele pertenecer al campo científico y universitario: la Universidad Nacional de Rosario, la Academia Argentina de Letras, la Universidad de Buenos Aires y el Conicet son las instituciones más frecuentes. Algunas páginas contienen publicidad de las actividades y eventos que ese año desarrolla la Biblioteca, junto con anuncios editoriales de los libros del sello de la BNMM. También aparecen noticias de las acciones de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares y de la Secretaría de Cultura de la Nación.



Imágenes 4 y 5: Detalle de composición de página con ilustraciones y texto destacado. Número doble 4-5 de *La Biblioteca* (2006)

Cada volumen es un número monográfico. Al examinar la información que brindan los diversos paratextos, se encuentran los siguientes temas: los archivos (n.º 1), la

filosofía argentina (n.º 2-3), crítica literaria argentina (n.º 4-5), literatura y tecnología (n.º 6), ciudad y cultura (n.º 7) y la expresión americana (n.º 8). Dos números abordan sucesos de la historia reciente: *Bitácora de un país* (n.º 9-10), que lo hace sobre los festejos del bicentenario en diálogo con el centenario, y el número 11, en el que se reflexiona y se hace un balance de los sucesos políticos de la década que marcó la transición de la crisis del 2001 a la gestión de Néstor Kirchner y de Cristina Fernández. El número 12 se denomina *Mitológicas* y el 14 *Ensayos lenguaraces*; ninguno de los dos tiene un tema rector, y se caracterizan por contener casi íntegramente ensayos. Por último, dos números tienen como tema una persona: el 13 es un monográfico sobre la obra y figura de Jorge Luis Borges y el 15 es un homenaje a Ricardo Piglia, que, según se reseña en el catálogo de la Editorial, «se corresponde con la tradición del humanismo crítico. Sus novelas y ensayos contienen en sus pliegues los dilemas intelectuales que han caracterizado el pensamiento literario argentino» (Biblioteca Nacional, 2015).

### 3. Descripción temática y de contenido

Con el objetivo de brindar una aproximación panorámica al contenido de la revista, es decir, sin adentrarnos en el debate propiamente dicho —que eventualmente corresponderá a la exégesis literaria, filosófica, etc.—, se analizaron aspectos de forma y contenido de cada uno de los artículos. Sobre la primera cuestión, se identificaron ocho tipos textuales (artículos, ensayos, conferencias, ponencias, entrevistas, semblanzas, reseñas, editoriales) y se creó una categoría «otros», que reúne contenidos diversos, como poesías, cuentos y presentaciones de libros. En el gráfico 1, podemos observar cómo se distribuye cada una de estas clases en los 15 números y se muestra que los artículos, con el 58 %, y los ensayos, con el 20 %, son los tipos textuales más utilizados.

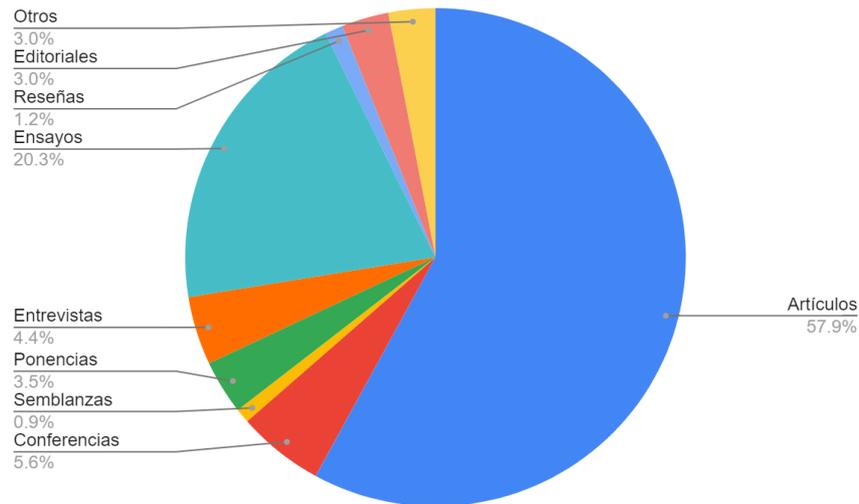


Gráfico 1: Distribución de artículos de acuerdo con su tipo textual.

Fuente. Elaboración propia.

Sobre el total de publicaciones, realizamos un análisis cuantitativo, que nos permitió identificar un núcleo de 51 autores que escribieron dos o más artículos y que son responsables del 43 % del contenido de la revista, con un total de 179 notas. Por otro lado, se registran 244 nombres que publicaron solo una vez, por lo que este conjunto reúne el 57 % restante de las contribuciones.

Sobre la procedencia de los artículos y notas, encontramos que 89 entradas, es decir, el 20 % del total de publicaciones, son contribuciones que no fueron escritas por los autores para el número en cuestión. Por ejemplo, el número 15, que trata sobre la figura de Ricardo Piglia, es casi por completo una compilación de materiales ya editados. Dentro de este conjunto incluimos documentos inéditos, como las presentaciones del *Primer Congreso de Filosofía* que se llevó a cabo en Mendoza en 1949. Es notable en este subgrupo de textos la presencia de *Ponencias* y *Conferencias*, trabajos presentados en eventos realizados por la Biblioteca, como el *II Encuentro de Catalogadores* realizado en 2007, las conferencias magistrales pronunciadas en el *Ciclo de Pensamiento Contemporáneo* del 2005 y en el ciclo *Legados y porvenir: argentina en el bicentenario* de 2010 y los ensayos ganadores de los concursos de las becas de investigación de la Biblioteca Nacional.

Respecto al análisis temático, la asignación de palabras clave arrojó como resultado un total de 416 etiquetas, con 11 trabajos que no presentaban un tema definido, por

lo que se los consignó como «sin clasificar». El conjunto de etiquetas se agrupó bajo el tema más abarcativo y se las ordenó por frecuencia, de lo que resultan 18 temas pertenecientes al área de las ciencias humanas y sociales para describir el contenido de la publicación. Como puede observarse en la tabla 1, los temas «persona/personalidad», «literatura», «bibliotecología/bibliotecas», «filosofía» e «historia» son los que más artículos suman. Estas cinco etiquetas representan el 70 % del contenido de la revista.

Respecto del tema «persona/personalidad», encontramos que 107 artículos lo tienen como principal, sobre los que se contabilizan 100 nombres diferentes. Al interior de esta etiqueta, analizamos las características de los sujetos considerando la segunda asignada, lo que hizo posible observar que *La Biblioteca* investiga, reseña, comenta y dialoga con críticos literarios, personalidades, escritores y filósofos argentinos contemporáneos, aunque los nombres que aparecen con mayor frecuencia son los de Paul Groussac y Ernesto Quesada, ambos directores de la BNMM. En «filosofía» conviven autores europeos como Walter Benjamin, Theodor Adorno y Michel Foucault, junto con exponentes de la filosofía latinoamericana: Rodolfo Kusch, Walter Mignolo, José Carlos Mariátegui. La mayor parte de ellos son nombres que es posible encontrar también en las colecciones del sello editor, como *Libros del Bicentenario* y *Pensamientos locales*. Se destacan en cantidad de ocurrencias los nombres de los filósofos argentinos Carlos Astrada, autor de *Metafísica de la Pampa* (1894-1970), y León Rozitchner (1924-2011), a quienes la BNMM editó sus obras, así como la figura de José Ingenieros (1877-1925).

Tabla 1: Temas y su recurrencia en la revista *La Biblioteca* publicados entre 2004 y 2015

Ponderación	Etiqueta	Cantidad de artículos	Relación cantidad temas de artículos sobre el porcentaje total
1	Persona/personalidad	107	25.06
2	Literatura	97	22.72
3	Bibliotecas/bibliotecolo	74	17.33

	gía		
4	Filosofía	36	8.43
5	Historia	27	6.32
6	Edición	12	2.81
7	sin clasificar	12	2.81
8	Arquitectura	9	2.11
9	Cultura	9	2.11
10	Arte	8	1.87
11	Intelectuales	8	1.87
12	Prensa	8	1.87
13	Lengua	5	1.17
14	Política	5	1.17
15	Latinoamérica	4	0.94
16	Economía	2	0.47
17	Psicoanálisis	2	0.47
18	Educación	2	0.47
		427	

En el campo literario, Jorge Luis Borges y Ricardo Piglia cuentan con un número especial cada uno, y le siguen en importancia Ezequiel Martínez Estrada, Macedonio Fernández y David Viñas. Dentro de la etiqueta «persona/personalidad» se incluyó a los entrevistados. Sobre un total de 19, 17 entrevistas fueron realizadas a intelectuales argentinos. Un conjunto de nombres es afín al espacio intelectual de Horacio González, y con ellos ha compartido debates y proyectos del campo revisteril: Beatriz Sarlo, Noé Jitrik, Nicolás Casullo y los ya mencionados David Viñas, Ricardo Piglia y León Rozitchner. Fuera del campo

nacional, en el número 6, hay una entrevista a Roger Chartier, historiador francés, y otra a Sandro Medrazza, politólogo italiano. Finalmente, son tema de artículo o ensayo figuras reconocidas del campo político nacional, como Deodoro Roca, dirigente universitario reformista, especialmente conocido por haber sido el redactor del Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria de 1918; Juan Bautista Alberdi, autor intelectual de la Constitución argentina de 1853; John William Cooke, abogado y político argentino, líder del ala izquierda del peronismo, y José María Ramos Mejía (1849-1914).

El tema «literatura» es el segundo con mayor ocurrencia en la revista, y contiene como subtópicos «literatura argentina» y «crítica literaria». Prevalen en esta categoría como autores más citados los escritores Jorge Luis Borges, Ricardo Piglia, David Viñas y Manuel Puig.

En tercer lugar, la materia «bibliotecas/bibliotecología» contiene un amplio espectro de subtemas, sobre los que nos vamos a detener. En primer término, observamos que esta etiqueta aparece en ocho de las 16 notas editoriales que tiene la revista. Aquí, los tópicos que se tratan son los relacionados con las bibliotecas nacionales y las políticas bibliotecarias nacionales. Algunas de ellas fueron firmadas por su director, como «Presencias, ausencias y políticas», «Políticas del libro: hacia la bibliografía nacional», «El porvenir de las bibliotecas nacionales», «Realidad y ficción de las bibliotecas nacionales» y «Las Bibliotecas Nacionales: encrucijadas y destino»; otras, a cargo de los editores, hacen referencia al proyecto de la BNMM y su ideario, como los editoriales «Este nuevo número de la revista *La Biblioteca*: a la búsqueda y creación de lectores», «*La Biblioteca*, el nombre» y las «Palabras previas», que reseña el proyecto editorial de la BNMM.

Un segundo espacio en el cual la biblioteca es tema de artículo o ensayo es en las secciones generales de la publicación. En estas se encuentran materiales ya editados de valor histórico, como «Idea liberal económica sobre el fomento de la biblioteca de esta capital», artículo de Juan Luis Aguirre Tejeda publicado en 1812 en *Grito del Sud*, y el texto «Inauguración de la Biblioteca Nacional», escrito por Paul Groussac. En el número 6, monográfico sobre tecnologías, se publicaron las ponencias del *II Encuentro de Bibliotecas Nacionales del Mercosur*.

Si bien en una mirada global se puede decir que *La Biblioteca* no cuenta con secciones fijas, ya que a lo largo de la publicación estas varían en cantidad, nombre y contenido, en una mirada más detenida, por el lugar que ocupa y por los temas tratados, a los que podemos identificar como de orden bibliotecológico o bibliográfico, hemos considerado este conjunto de artículos como una sección en sí misma, con variantes en su denominación. Esta sección, en el número 1 se llama *archivos recobrados*; se denomina *labor bibliotecológica* en los volúmenes que van del 2 al 7, y *fichas bibliotecológicas* del 8 al 11. Otra característica notable es que los autores que escriben en estas páginas finales suelen ser especialistas del campo de la bibliotecología o responsables de algunas de las áreas de la BNMM. Esta sección se asume en relación con las tareas que lleva adelante la institución:

La Biblioteca Nacional se investiga a sí misma. Del conjunto heterogéneo de sus tareas, hay una actividad interna que consiste en descubrir piezas, volúmenes, publicaciones periódicas, fotografías, folletos, manuscritos, que son exhumados y puestos en relación al contexto cultural en el que fueron producidos y con los debates con los que se inscribieron en su época (La dirección, 2004-2005, p. 4).

El contenido y formato de los artículos es variado, y contrasta con las editoriales, ya que desarrollan temas vinculados a las políticas de la institución. El tema de la sección, entonces, presenta tres tópicos: trabajos que constituyen un comentario o valoración sobre las colecciones o sobre documentos notables de la BNMM, artículos que abordan temas vinculados a la profesión bibliotecaria y textos que tienen la BNMM como tema, su historia o avances de gestión. En el primer grupo, podemos mencionar la nota de Graciela Funes en el número doble 2-3, «Un diario español en la Biblioteca Nacional. El Mercurio. Histórico y político (1738-1830)»; el artículo de José María Gutiérrez, responsable del Centro de Humor Gráfico en el número 6, «Un documento fundante: sentencia confiscatoria de Moreno y Saavedra», y el comentario de los archivos personales que tiene la BNMM de César Tiempo (número 11), Dardo Cúneo, director de la Biblioteca (número 9-10), y de Rodolfo Puigrós (número 6). Los temas vinculados a la profesión tratan asuntos como el Depósito Legal en Argentina, los usuarios y las nuevas tecnologías. Sobre notas vinculadas a la gestión o historia de la BNMM, se encuentran en el número 2-3 la nota de Ana Sanllorenti, subdirectora del área de atención al usuario, «Libros de la Biblioteca Nacional: cimientos de nuestra comunidad», que da cuenta del

proceso de organización del inventario de la biblioteca; el artículo de la subdirectora Elsa Barber «Perspectivas del control de autoridades en la Biblioteca Nacional de Argentina: pasado, presente y futuro», y la nota en el número 11 «El Libro de Donaciones de la Biblioteca Nacional Argentina», de Gustavo Míguez.

Estas temáticas otorgan a la sección un espíritu y propósito semejantes a los que tuvo la sección *Redactores de la biblioteca*, presente en la primera época. Por otra parte, es posible reconocer un progresivo cambio cualitativo en los artículos, desde *archivos recobrados a fichas bibliotecológicas*, ya que los estudios fueron ganando en profundidad, en el trabajo de una voz autoral y en su carácter ensayístico. De este modo, las notas pasarán de ser simples comentarios de textos a convertirse en breves ensayos originales, como la de Ana Guerra, responsable del archivo institucional, titulada «Algunos aspectos de la sociedad del Centenario a través del archivo personal de Pastor Servando Obligado».

## Conclusiones

Este trabajo procuró realizar una aproximación panorámica y descriptiva de la revista *La Biblioteca. Tercera época*. En relación al estado del arte, hace un aporte específico para el estudio de las revistas de las bibliotecas nacionales.

Entre los primeros hallazgos, y en relación con el objetivo general, podemos ver que se trata de una revista cultural que, publicada en pleno siglo XXI, recupera en buena medida las características que propuso Paul Groussac en la primera época, entre las que se encuentran ser un espacio para el debate y un medio a través del cual la institución da a conocer sus actividades y brinda acceso a documentos de difícil acceso al gran público, como hicieron sus antecesoras.

En relación con sus contemporáneas, *La Biblioteca* comparte algunas características comunes, como el uso del ensayo como género preferente, y el explícito propósito de tomar distancia de las publicaciones académicas, aun cuando sus autores pertenecen al ámbito universitario. Una diferencia notable con aquellas es que, en un contexto en el que se apuesta a la edición digital, la BNMM ofrece a los lectores una revista de gran formato e impresa. Por último, se destaca el rasgo de «revista independiente» que se asocia a proyectos autogestivos que surgen a

principios del año 2000 en Argentina; en el caso de *La Biblioteca*, adquiere un sentido distinto que se construye sobre un juego de similitudes y diferencias que fue posible identificar en los textos y paratextos analizados.

En el análisis de contenido temático, se pudo constatar que la revista pertenece al campo de las ciencias humanas y sociales. Los temas que aparecen con mayor frecuencia son literatura, filosofía, historia argentina y personalidades del campo cultural nacional contemporáneo. Es destacable encontrar entre los tres temas más frecuentes en la publicación asuntos relativos a la biblioteca y temas afines al campo de la ciencia de la información. Estos trabajos de distinta procedencia e inscripción autoral presentan un interesante contrapunto entre los editoriales a cargo de la dirección, en los cuales se abordan temáticas vinculadas a las políticas bibliotecarias nacionales y los que pertenecen a la sección «bibliotecológica», con notas mayormente escritas por los trabajadores de la BNMM.

Dos líneas de investigación son susceptibles de ser retomadas en futuros trabajos. La primera apunta a profundizar aspectos del proyecto que no es posible relevar a partir de la descripción y análisis de la publicación como única fuente. En este sentido, es necesario avanzar en entrevistas con los responsables de la revista para recuperar aspectos vinculados a las decisiones que tomaron sus responsables y poder conocer en detalle cómo estas y sus contextos fueron moldeando el proyecto a lo largo de una década. La segunda es la que apunta a inscribir esta revista en una genealogía de publicaciones de bibliotecas nacionales, instituciones en las que es posible encontrar una nueva veta para la historia de las revistas culturales.

## Bibliografía

- Acosta de Arriba, R. (2022). *La Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, una publicación centenaria y viva*. La Jiribilla. <https://www.lajiribilla.cu/la-revista-de-la-biblioteca-nacional-jose-marti-una-publicacion-centenaria-y-viva/>
- Agesta, M. de las N. (2023). Un faro en la nueva Alejandría: El *Boletín de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires* y el proyecto de organización del sistema bibliotecario bonaerense (1899-1905). *Coordenadas: Revista de historia local y regional*, 11(2), 161-178. <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/erasmus/article/view/1799>

- Aracri, A. (2024). Ediciones de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno 2004-2015: Un análisis de su catálogo y de sus principales colecciones. *Información, Cultura y Sociedad*, (51), 9-27.  
<https://doi.org/10.34096/ics.i51.14275>
- Badenes, D. (2017a). Las revistas culturales como sector y como movimiento. En *Editar sin patrón: La experiencia política-profesional de las revistas culturales independientes* (pp. 13-33). Club Hem.
- Badenes, D. (2017b). Notas para una historia de las revistas político-culturales. En *Editar sin patrón: La experiencia política-profesional de las revistas culturales independientes* (pp. 149-219). Club Hem.
- Bruno, P. (2003). Paul Groussac y *La Biblioteca* (1896-1898). *Hispanamérica*, 32(94), 87-94.
- Bruno, P. (2005). *Paul Groussac: Un estrategia intelectual*. FCE, Universidad de San Andrés.
- Bruno, P. (2021). Revistas de Buenos Aires durante la guerra de 1898: *La Biblioteca, La Ilustración Sud-Americana y Revista de Derecho, Historia y Letras*, entre la «cuestión palpitante» y las encrucijadas identitarias. *Humanidades: Revista de la Universidad de Montevideo*, 9, 23-58.
- Beigel, F. (2003). Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 8(20), 105-115.  
<https://www.redalyc.org/pdf/279/27902007.pdf>
- Coria, M. (2021). Caracterización del proyecto editorial del *Boletín de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares* (1933-1947). Ponencia presentada en el IV Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición, Paraná, Argentina.
- Coria, M. (2023). *Las políticas bibliotecarias de lectura de la Comisión Protectora de las Bibliotecas Populares (1933-1949)* (Tesis doctoral). Doctorado y Maestría en Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.
- Crespo, R. A., Maíz, C. y Fonseca, C. L. (2021). Revistas culturais latino-americanas dos séculos XX-XXI: Teoría, circulação e suportes. *Caderno de Letras*, (39), 9-18. <https://doi.org/10.15210/cdl.v0i39.21313>
- Croce, M. (2006). Las revistas literarias argentinas o una historia colectiva de la literatura local. En H. Lafleur, S. Provenzano y F. Alonso (Eds.), *Las revistas literarias argentinas 1893-1967* (pp. 9-31). El 8vo. Loco.

- De Grandis, R. (2003). Apostar de nuevo a la polémica: *Ojo Mocho* inquiera, *Envido* responde como puede. En XVI Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad de La Pampa.
- Espósito, F. y Delgado, V. (1998). Paul Groussac: Los intelectuales, la sociedad civil y el estado liberal. *Orbis Tertius*, 3(6), 41-51.  
[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.2724/pr.2724.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2724/pr.2724.pdf)
- Delgado, V. (2014). Algunas cuestiones críticas y metodológicas en relación con el estudio de revistas. En V. Delgado, A. Mailhe y G. Rogers (Coords.), *Tramas impresas: Publicaciones periódicas argentinas XIX-XX* (pp. 11-25). Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Delgado, V. y Rogers, G. (2021). Anclajes: Aportes a la agenda crítica de los estudios sobre publicaciones periódicas. *Anclajes*, 25(3), 27-35.  
[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.15818/pr.15818.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.15818/pr.15818.pdf)
- Delgado, V. (2010). *La Biblioteca, El Mercurio de América y La Montaña*: Las formas de una demanda compartida. En V. Delgado, *El nacimiento de la literatura argentina en las revistas literarias (1896-1913)* (pp. 25-181). EDULP.
- Delgado, J. y Gutiérrez, J. (1998). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Editorial Síntesis.
- Díaz Herrera, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático: Orientación intelectual de la revista *Universum*. *Revista General de Información y Documentación*, 28(1), 119-142.  
<https://doi.org/10.5209/RGID.60813>
- Dorta, A. (2024). El *Boletín de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires*: Un instrumento estratégico de gestión y exhibición (1899-1905). *Palabra Clave (La Plata)*, 14(1), e235.
- Fernández Cordero, L. (2023). *Hacer cosas con revistas: Publicaciones políticas y culturales del anarquismo a la nueva izquierda*. Tren en Movimiento.
- Fiorucci, F. (2014a). Las representaciones del magisterio en la prensa oficial: *El Monitor de la Educación Común*, 1900-1930. En V. Delgado, A. Mailhe y G. Rogers (Coords.), *Tramas impresas: Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)* (pp. 243-256). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

- Fiorucci, F. (2014b). El peronismo y el libro: La *Revista de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares*. En C. Panella y G. Korn (Comps.), *Ideas y debates para la nueva Argentina: Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955)* (pp. 149-166). Ediciones de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.
- Guerra, D. (2023). *Apuntes históricos acerca de la transformación institucional del Archivo Nacional de Honduras*.  
<https://reporterosdeinvestigacion.com/2023/02/28/apuntes-historicos-acerca-de-la-transformacion-institucional-del-archivo-nacional-de-honduras/>
- Hernández Toledo, S. (2016). «Un verdadero centro de la cultura nacional»: Difusión de la lectura e internacionalización del conocimiento en la Biblioteca Nacional de Chile (1900-1925). *Historia (Santiago)*, 49(2), 487-507. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-71942016000200006>
- López Casanova, M. (2015). *La palabra propia: Sobre la crítica literaria ensayística y el intelectual como sujeto de enunciación (1970-2008)* (Tesis doctoral). Doctorado en Letras, Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Louis, A. (2018). Leer una revista literaria: autoría individual, autoría colectiva en las revistas argentinas de la década de 1920. En R. Corral, A. Stanton y J. Valander (Eds.), *Laboratorios de lo nuevo: Revistas literarias y culturales de México, España y el Río de la Plata en la década de 1920* (pp. 27-53). El Colegio de México.
- Marradi, A., Archenti, N. y Piovani, J. (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Editorial Emecé.
- Martínez-Rivero, F. (2001). Las publicaciones electrónicas en la Biblioteca Nacional de Cuba: Estado actual y perspectivas. En *XXXI Conferencia Anual, La Habana, 27 mayo al 2 junio 2001*. ACURIL, Asociación de Bibliotecas Universitarias, de Investigación e Institucionales del Caribe.
- Oporto Ordoñez, L. (2017). Cincuenta números: una experiencia gratificante. *Revista Fuentes*, 11(50).  
[http://revistasbolivianas.umsa.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1997-44852017000300002&lng=es&nrm=iso](http://revistasbolivianas.umsa.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-44852017000300002&lng=es&nrm=iso)
- Planas, J. (2023). Bibliotecas para la cultura científica: los fundamentos conceptuales de Paul Groussac y Federico Birabén. *Informatio*, 28(2).  
[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.17125/pr.17125.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.17125/pr.17125.pdf)

- Pita González, A. y Grillo, M. D. C. (2014). Las revistas culturales como soportes materiales, prácticas sociales y espacios de sociabilidad. En *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica* (pp. 227-245).
- Solano Murillo, R. (1992). Biblioteca Nacional de Costa Rica. *Boletín ANABAD*, 42(3-4), 103-117.
- Saitta, S. (2024). Jorge Lafforgue, entre la crítica y la edición. *Catedral Tomada*, 12(22), 34-52. <https://doi.org/10.5195/ct/2024.652>
- Sosnowski, S. (1999). *La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas*. Alianza.
- Tarcus, H. (2017). Socialismo revolucionario, sociología y modernismo: La experiencia de José Ingenieros y Leopoldo Lugones en *La Montaña*. En *AMÉRICALEE: El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX*. <http://americalee.cedinci.org/>
- Tarcus, H. (2020). *Las revistas culturales latinoamericanas: Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*. Tren en Movimiento.
- Vigna, D. (2015). De la tradición de revistas al mundo virtual: Aproximación a las publicaciones culturales digitales en el campo intelectual argentino de la última década. *Pilquen. Sección Ciencias Sociales*, 18(3), 21-35.
- Vigna, D. (2019). Variantes del ensayo en revistas digitales de Argentina: Coyunturas, escrituras, experiencias. *Caracol*, 17, 191-221. <https://www.revistas.usp.br/caracol/article/view/159124/154024>
- Zamorano, M. (2016). La transformación de las políticas culturales en Argentina durante la primera década kirchnerista. *Aposta. Revista de ciencias sociales*, 70, 53-83. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5567364>

---

#### **Nota: Fuentes consultadas**

- Biblioteca Nacional de Brasil. (26 de mayo de 2025). Revista do livro. <https://antigo.bn.gov.br/projeto-editorial/publicacoes-periodicas/revista-livrov>
- Biblioteca Nacional de Uruguay. (26 de mayo de 2025). *Revista de la Biblioteca Nacional*. <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/28718>

Biblioteca Nacional. (2006). *La Biblioteca. Tercera época, 4-5*. Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Biblioteca Nacional, (2015). *Ediciones de la Biblioteca Nacional*. Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Borges, J.L. (1957). Intenciones. *La Biblioteca. Segunda época, 1, 5*. Biblioteca Nacional.

González, H., Nieva, N. y Scolnik, S. (2004). *La Biblioteca, el nombre. La Biblioteca. Tercera época, 1, 4-5*. Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Groussac, P. (1900). Prefacio. *Anales de la Biblioteca, 1, 5-16*. Biblioteca Nacional.

Scolnik, S. (2004). Lo que callan los archivos. *La Biblioteca. Tercera época, 1, 38-45*. Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Vitali, E. y González, H. (2004). Este nuevo número de la revista *La Biblioteca: La búsqueda y creación de lectores. La Biblioteca. Tercera época, 1, 3-4*. Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Vitali, E. y González, H. (2005). Editorial. *La Biblioteca. Tercera época, 2-3, 3-4*. Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

---

## Notas

[1] El trabajo presenta los avances de la tesis en curso para obtener el grado de doctora en Letras en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) titulada *Políticas culturales en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno en el período 2003-2015*, que dirige el doctor Javier Plana y se enmarca en el Proyecto de Investigación y Desarrollo H1035 «La participación de intelectuales en la historia de las bibliotecas y del ámbito bibliotecario en Argentina (1870- 2015)», en ejecución en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET), del cual soy integrante. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=proyecto&d=Jpy1199>

[2] Aun cuando las bibliotecas nacionales de Iberoamérica poseen una larga y rica trayectoria en la edición de revistas culturales, en una revisión del estado del arte es posible constatar que no existen en la actualidad estudios que aborden en profundidad las publicaciones periódicas que emanan de estas instituciones. Es posible, sin embargo, tener noticia de algunas de ellas en catálogos y portales. A modo de ejemplo, podemos mencionar el *Boletín de la Biblioteca Nacional* de Costa Rica (1898) (Solano Murillo, 1992); la *Revista del Archivo y Biblioteca Nacionales* de Honduras (1905) (Guerra, 2023); la *Revista de la Biblioteca Nacional José Martí* de Cuba, que surgió en 1909 (Acosta de Arriba, 2022) y con varias interrupciones llega a editarse hasta la actualidad; la *Revista*

*Do Livro* de Brasil, que se publicó por primera vez en la década del cincuenta y se reeditó en 2015 (Biblioteca Nacional de Brasil, 2024); la *Revista de la Biblioteca Nacional. Tercera época* de Uruguay (Biblioteca Nacional de Uruguay, 2024). Entre los años 20, 30 y 40, sostuvieron sus publicaciones Ecuador, Colombia, Guatemala y Bolivia (Oporto Ordoñez, 2017). En las décadas del 50, 60 y 70, aparece un conjunto de revistas de carácter cultural y literario de largo aliento. *Mapocho* es la revista editada por la Biblioteca Nacional de Chile (Hernández Toledo, 2016) y *Anaqvels* de El Salvador. Cinco son las revistas contemporáneas a la revista de la BNMM, dos de ellas publicaciones académicas de acceso abierto: *Fénix*, de Perú, y *Bibliotecas. Anales de la Investigación*, de Cuba (Martínez-Rivero, 2001).

[3] Cabe mencionar un conjunto de hitos fundamentales y autores de referencia obligada que sentaron las bases para las investigaciones más recientes. Nos referimos al pionero trabajo *Las revistas literarias argentinas (1893-1967)*, de Héctor Lafleur, Sergio Provenzano y Fernando Alonso. Publicado por primera vez por Ediciones Culturales Argentinas en 1962, el libro compila las revistas literarias editadas en el país hasta fines de los sesenta (Croce, 2006). También el seminario sobre literatura y periodismo que a finales de los años ochenta Jorge Lafforgue dicta en el Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas, de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires y que dirigió David Viñas (Saitta, 2024); el artículo de Beatriz Sarlo *Intelectuales y revistas: razones de una práctica*, de 1992, y el Congreso *América Latina en sus revistas*, que se llevó a cabo en el Auditorio Borges de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. El encuentro, a cargo de Saúl Sosnowski, contó con una publicación de Alianza Editorial que compiló las 39 ponencias presentadas (Sosnowski, 1999).

[4] Productos tangibles de estas investigaciones y también espacios donde estos grupos desarrollan sus investigaciones son *Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas y América Lee*, en la órbita del Instituto Emilio Ravignani de la Universidad de la Buenos Aires, y el portal de revistas culturales latinoamericanas del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda *América Lee*. Ambos portales ofrecen acceso abierto a estos materiales y a diversos estudios sobre las revistas (Tarcus, 2020).

[5] *La Montaña* fue el periódico de adscripción socialista con apelaciones libertarias y antiestatistas que supo tener un tono profético y antipolítico presente sobre todo en los ensayos de Ingenieros, «Los reptiles burgueses» y la serie de Lugones «Los políticos de este país» (Tarcus, 2017).

---

### Nota del editor

El editor responsable por la publicación del presente artículo es Mario Barité.

---

### Nota de contribución autoral

La autora es la única responsable por la elaboración del artículo.

---

### **Nota de disponibilidad de datos**

El conjunto de datos que apoya los resultados de este estudio no se encuentra disponible.