

DOI: 10.35643/Info.30.2.6

**Artículo**

**Identificación de colecciones archivísticas personales: el caso de los documentos de Carlos Ismael Camino custodiados en el Centro de Documentación e Investigación del Museo del Carnaval, Uruguay**

**Identification of personal archival collections: the case of the documents of Carlos Ismael Camino kept at the Documentation and Research Center of the Carnival Museum, Uruguay**

**Identificação de acervos arquivísticos pessoais: o caso dos documentos de Carlos Ismael Camino conservados no Centro de Documentação e Pesquisa do Museu do Carnaval, Uruguai**

**Dante López-Ospitaleche<sup>a</sup> ORCID [0000-0001-6339-1772](https://orcid.org/0000-0001-6339-1772)**

<sup>a</sup>Docente ayudante del Departamento de Fuentes Documentales, Recursos y Servicios de Información, Instituto de Información, Facultad de Información y Comunicación. Universidad de la República, Uruguay, CP11200, San Salvador 1944. [dante.lopez@fic.edu.uy](mailto:dante.lopez@fic.edu.uy)

**Resumen**

Este estudio presenta una investigación que da cuenta de la identificación archivística de la colección de Carlos Ismael Camino, investigador uruguayo centrado en la musicología y la antropología. Actualmente, su colección está custodiada en el Centro de Documentación e Investigación del Museo del Carnaval en Uruguay. La investigación aplica una metodología mixta y un alcance descriptivo, que combina el análisis cualitativo de documentos a partir de un formulario de identificación diseñado específicamente para las particularidades de la colección, junto con el procesamiento de datos cuantitativos. El estudio identifica 8 especies y 23 tipos documentales y analiza su relación y distribución en función de la clasificación temática asignada originalmente por Camino a su propia colección. Se detecta una clara predominancia de la especie documental dossier entre las 16 687 páginas analizadas, lo que se asocia con las prácticas investigativas de Camino. Además, se identificaron documentos cuya información es de particular relevancia para los cometidos del Museo del Carnaval.

**Palabras clave:** MUSEO; DIPLOMÁTICA; IDENTIFICACIÓN ARCHIVÍSTICA; ARCHIVO PERSONAL; COLECCIÓN.

## **Abstract**

This study presents an investigation that reports on the archival identification of the Collection of Carlos Ismael Camino, a Uruguayan researcher focused on musicology and anthropology. Currently, his collection is housed in the Documentation and Research Center of the Carnival Museum in Uruguay. The research applies a mixed methodology and a descriptive scope, combining the qualitative analysis of documents from an identification form designed specifically for the particularities of the collection, together with the processing of quantitative data. The study identifies 8 species and 23 document types, analyzes their relationship and distribution based on the thematic classification originally assigned by Camino to his own collection. A clear predominance of the dossier document species is detected among the 16,687 pages analyzed, which is associated with Camino's research practices. In addition, documents were identified whose information is of particular relevance to the purposes of the Carnival Museum.

**Keywords:** MUSEUM; DIPLOMATICS; ARCHIVAL IDENTIFICATION; PERSONAL FILE; COLLECTION

## **Resumo**

Este estudo apresenta uma investigação que relata a identificação arquivística da Coleção de Carlos Ismael Camino, pesquisador uruguaio com foco em musicologia e antropologia. Atualmente, sua coleção está alojada no Centro de Documentação e Pesquisa do Museu do Carnaval no Uruguai. A pesquisa aplica uma metodologia mista e um escopo descritivo, combinando a análise qualitativa de documentos a partir de um formulário de identificação elaborado especificamente para as particularidades da coleção, juntamente com o processamento de dados quantitativos. O estudo identifica 8 espécies e 23 tipos de documentos, analisa sua relação e distribuição com base na classificação temática originalmente atribuída por Camino à sua própria coleção. É detectada uma clara predominância da espécie documental dossiê entre as 16.687 páginas analisadas, o que está associado às práticas de pesquisa de Camino. Além disso, foram identificados documentos cujas informações são de particular relevância para os propósitos do Museu do Carnaval.

**Palavras-chave:** MUSEU; DIPLOMÁTICA; IDENTIFICAÇÃO ARQUIVAL; ARQUIVO PESSOAL; COLEÇÃO.

---

Fecha de recibido: 14/02/2025

Fecha de aceptado: 01/08/2025

---

## 1. Introducción

Este documento se estructura en cinco secciones: la introducción, la metodología, los objetivos, los resultados junto con su discusión y las conclusiones.

En el presente apartado, se presentan brevemente el Museo del Carnaval y su Centro de Documentación e Investigación, así como a Carlos Ismael Camino y su colección archivística personal, custodiada en la mencionada institución. Luego, se desarrolla el concepto de «diplomática», especialmente en su vertiente moderna, vinculada a la identificación archivística. Se exponen también los conceptos de especie y tipo documental.

El Museo del Carnaval es «una institución que conserva, exhibe, difunde y pone en valor los objetos y tradiciones que forman parte de la máxima fiesta popular del Uruguay» (Museos.Uy, s. f.). Hernández et al. (2011, p. 60) señalan que el museo tiene la particularidad de conjugar «el patrimonio material e inmaterial debido a que no solo conserva, restaura y exhibe bienes materiales, sino que uno de sus objetivos principales es mantener vigente la fiesta popular». Asimismo, desarrolla distintos programas dirigidos a sectores puntuales, como escuelas, cárceles y barrios de Montevideo (p. 61).

Por su parte, el Centro de Documentación e Investigación del Museo del Carnaval se dedica a preservar «la memoria de la fiesta» (Ministerio de Cultura, s.f.), incluyendo la conservación del acervo y la elaboración de exposiciones. Respecto a la diversidad de sus colecciones, se destaca que

están formadas por elementos muy variados: documentos en papel; libretos; fotografías; recortes de prensa; vestuarios; accesorios; objetos personales; trofeos; archivos digitales en audio y video, entre otros. Desarrolla investigaciones de distinta escala y genera permanentemente materiales propios como entrevistas, registros fotográficos y audiovisuales (Museo del Carnaval, s.f.).

Por su parte, Carlos Ismael Camino fue un individuo que dedicó su vida a la investigación relativa a la musicología, el carnaval, el candombe y la cultura afrodescendiente, por fuera de los círculos académicos consagrados. En diciembre de 2022, luego de su fallecimiento, la familia donó al Museo del Carnaval su colección, integrada por diversos documentos, principalmente en soporte papel,

aunque también hay fotografías, discos ópticos e instrumentos musicales. La colección fue donada en 16 contenedores, cuya única identificación consistía en un título asignado por el propio Camino. En 2024, mediante una financiación puntual, el Museo del Carnaval emprendió una investigación con el fin de conocer la documentación y la información existente en la colección.

Antes de presentar la identificación archivística, es preciso realizar algunas aclaraciones terminológicas. Es posible definir una colección como un «conjunto de documentos de archivo de la misma o distinta procedencia, de otros documentos o de componentes documentales reunidos por un coleccionista con cualquier criterio subjetivo» (Heredia Herrera, 2010, p. 70). En atención a tal delimitación, es posible entender el conjunto de documentos donados como una colección. Sin perjuicio de esta clasificación, es posible entenderlo también como un archivo personal, dado que estos son definidos como «conjunto de documentos producidos, recibidos o mantenidos por una persona física a lo largo de su vida y como resultado de sus actividades y funciones sociales» (Oliveira, 2012, p. 33).

En este sentido,

cabe plantearse el reto terminológico y conceptual de considerar el caso de los coleccionistas: las colecciones que hayan formado a lo largo de su vida, ¿son parte de su archivo personal por responder a sus actividades y función como coleccionistas? ¿Deberían procesarse como dos agrupaciones documentales diferentes o relacionadas por un vínculo de subordinación? (Alberti Arriaga, 2024, p. 7).

Sin embargo, algunos autores señalan que

não se discute mais se arquivos pessoais são arquivos, e, se o uso de termos específicos (coleção, manuscritos etc.) ainda resiste em alguns setores, é mais pela força do hábito do que por convicção teórica (Fonseca, 2023, p. 121).

Sin pretensión de zanjar estas discusiones, que merecen sus propias investigaciones, en aras de alinearse con los antecedentes nacionales directos, en el presente manuscrito se decidió replicar el ejemplo de Pretaro Coteló (2020), quien titula su investigación «Estudio de colecciones archivísticas personales» y recurre en general a la voz de «colección». De forma complementaria, es importante tener en cuenta que

arquivos pessoais podem conter informações singulares que não estão disponíveis em outras fontes, como documentos internos de empresas ou governos. Eles também podem fornecer uma visão única e não disponível em outros lugares sobre eventos históricos ou pessoas (Rota y Nicodemo, 2023, p. 47).

En lo que respecta a la identificación, el *Diccionario brasileño de terminología archivística* (Arquivo Nacional, 2005, p. 104) señala que es un proceso de reconocimiento, sistematización y registro de informaciones sobre archivos, con vistas a su control físico o intelectual. En la misma línea de pensamiento, Rodrigues (2018, p. 430) señala que

en el ámbito de la metodología archivística, la identificación es una fase de investigación, tarea de naturaleza intelectual, que tiene como objetos de estudio el órgano productor y sus documentos, cuyo proceso de reconocimiento se fundamenta en los parámetros de la diplomática, en su perspectiva clásica y contemporánea, la tipología documental, produciendo conocimiento sobre el documento de archivo para la planificación de las funciones archivísticas (creación, clasificación, evaluación y descripción).

De esta manera, la identificación se encuentra íntimamente relacionada con la diplomática, la cual tiene como fundamento que «el contexto en que el documento se crea se manifiesta en su forma física e intelectual, y que esta forma puede separarse del contenido del documento y examinarse independientemente de ello» (MacNeil, 2000, como se citó en Rodrigues, 2018, p. 431). Aunque originalmente limitada a documentos puramente jurídicos, creados en Europa durante la edad media, la diplomática expandió su objeto de estudio a finales del siglo XX, superando las limitaciones señaladas (Rodrigues, 2018, p. 431).

En su visión contemporánea, la diplomática analiza los documentos «en la dirección de su contexto de producción, en las relaciones entre las competencias, funciones y actividades del órgano productor, razón por la cual presentan sus

profundas relaciones con la archivística» (Rodrigues, 2018, p. 432); esta relación conduce a una normalización documental necesaria para la gestión de documentos.

Para la presente investigación, se tomó como modelo a seguir la identificación archivística llevada a cabo en Brasil, donde se diferencia la especie del tipo documental. Belloto (2018) asocia la especie a la función que provoca la creación del documento, mientras el tipo, a un nivel más específico, obedece a la posibilidad real de cumplimiento. En este sentido, se puede definir la especie como la configuración que asume un documento de acuerdo con la disposición y la naturaleza de la información contenida en él (Belloto, 2008), mientras el tipo obedece a la configuración que asume la especie en función a la actividad que representa el documento (Pretaro Cotelo, 2020). En esta medida, una especie documental presenta diversos tipos documentales, en función de las actividades concretas que se realizan. Sin embargo, es pertinente aclarar que «hay que decir que muchas veces la especie no corresponde exactamente a una función, pero sí a un formato, en cuya especificidad caben varios tipos que corresponderán a actividades» (Belloto, 2018, p. 451). A modo de ejemplo, Belloto señala que la especie contrato, como acuerdo entre dos partes, puede tener como tipos los contratos de obra, de trabajo, de alquiler, de servicio, entre otros.

## 2. Objetivos

El presente artículo tiene como objetivo presentar la investigación relativa a la identificación archivística de los documentos que integran la colección de Camino, custodiados en el Centro de Documentación e Investigación del Museo del Carnaval.

La investigación cuenta con los siguientes objetivos específicos:

- Particularizar las especies y tipos documentales existentes en la entidad archivística.
- Conocer la distribución de especies y tipos documentales en función de la clasificación temática creada originalmente por Camino.

- Contribuir a la creación de las condiciones necesarias para futuros tratamientos e investigaciones en la colección objeto.
- Aportar al desarrollo nacional de la identificación archivística en colecciones y archivos personales.

### **3. Metodología**

La metodología empleada en la presente investigación corresponde a un abordaje mixto. Desde el alcance cualitativo, se recurre al análisis documental, mediante el diseño de un formulario de identificación, con base en la investigación de Pretaro Cotelo (2020) —un antecedente a nivel nacional—. En el cuadro 1, pueden observarse el nombre, la descripción y un ejemplo de los 14 campos utilizados en el formulario de identificación. En lo que respecta al alcance cuantitativo, se realiza primero un análisis univariado de la distribución de frecuencias de las variables especie y tipo documental. Luego, se analiza la distribución de la variable tipo documental en función de la clasificación realizada originalmente por Camino. Sin perjuicio de lo indicado, se entiende relevante señalar que la diferencia entre métodos cualitativos y cuantitativos depende de la elección del simbolismo para representar la información. En este sentido, la transformación de cantidad en cualidad —o viceversa— es un proceso lógico, y no constituye por sí mismo uno ontológico (Alvira, 1983, como se citó en Mora Nawrath, s.f., p. 2).

Se utiliza un diseño descriptivo, dado que la investigación busca conocer las especies y tipos documentales existentes en la colección de Carlos Ismael Camino. Este tipo de fin es coincidente con los fines planteados por Bettyhany y Cabrera (2010, p. 34), quienes señalan que «los estudios descriptivos buscan caracterizar y especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Registran, miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones componentes de los fenómenos a investigar».

*Cuadro 1: Formulario de identificación de la Colección Camino*

| Campo                          | Descripción del campo                                                                                                        |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sección                        | Nombre de la sección de la colección                                                                                         |
| ID                             | Código alfanumérico único que identifica el documento                                                                        |
| Especie                        | Disposición del documento en función de la naturaleza de la información contenida en él                                      |
| Tipo                           | División de especie documental que agrupa los documentos en función de la naturaleza de su contenido                         |
| ¿Original?                     | Categorización del recurso en función de su número de ejemplares y su versión                                                |
| Título                         | Nombre identificador que permite distinguir un documento de otro                                                             |
| Descripción                    | Resumen sucinto del contenido del documento                                                                                  |
| Data crónica                   | Información que indica el momento o periodo de creación del documento                                                        |
| Data tópica                    | Información que indica el lugar de creación del documento                                                                    |
| Extensión                      | Número total de unidades físicas existentes                                                                                  |
| Observaciones                  | Especificación de toda aquella información no prevista en otros campos y considerada de importancia                          |
| ¿Necesita intervención futura? | Se consigna en caso de que exista evidente riesgo de deterioro o pérdida de información debido a una conservación inadecuada |
| Fecha                          | Data crónica que corresponde al ingreso de la información en el presente inventario                                          |
| Persona                        | Individuo que ingresa la información al presente inventario                                                                  |

Fuente: Elaboración propia

Como elemento asociado al formulario de identificación, se proyecta un glosario de especies y tipos documentales existentes en la Colección Camino. Esta herramienta reúne todas las especies y tipos documentales identificados, junto a una definición de cada especie y tipo.

A continuación, se desarrolla la estructura informativa del glosario de especies y tipos documentales existentes en la Colección Camino.

*Cuadro 2: Estructura informativa del glosario de especies y tipos documentales existentes en la Colección Archivística Personal Carlos Camino*

| <b>ESPECIE</b> (nombre coloquial)<br><b>Tipo</b>        | Definición                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ESPECIE 1 (nombre coloquial)<br>definición de especie 1 | tipo 1.1<br>definición de tipo 1.1<br><br>tipo 1.2<br>definición de tipo 1.2<br><br>tipo 1.3<br>definición de tipo 1.3 |
| ESPECIE 2 (nombre coloquial)<br>definición de especie 2 | tipo 2.1<br>definición de tipo 2.1<br><br>tipo 2.2<br>definición de tipo 2.2<br><br>tipo 2.3<br>definición de tipo 2.3 |
| ESPECIE 3 (nombre coloquial)<br>definición de especie 3 | tipo 3.1<br>definición de tipo 3.1<br><br>tipo 3.2<br>definición de tipo 3.2<br><br>tipo 3.3<br>definición de tipo 3.3 |

Fuente: Elaboración propia

Para decidir la denominación y definición de cada tipo y especie, se recurre al «Glossário de espécie e tipos documentais em arquivos de laboratórios» (Silva, 2014), al «Glossário de Espécies/Formatos e Tipos Documentais da Universidade de São Paulo» (Universidade de São Paulo, 1997) y a la investigación de Pretaro Cotelo (2020). En el caso de los libros, se tuvo atención a la clasificación Dewey. Para la denominación de los tipos documentales, se consideró la fórmula propuesta por Rodrigues (2018, p. 440):

especie + actividad (verbo + objeto de la acción), cuyos ejemplos podemos citar: solicitud (especie) de licencia (verbo) para la construcción (objeto de la

acción (= actividad) o solicitud de licencia de salud, tipos documentales diferentes entre sí, que dan origen a series documentales distintas, aunque provenientes del mismo contexto de producción

## 4. Resultados

Se analizó un total de 16687 páginas, repartidas en 241 documentos, en siete de los 16 contenedores que conforman la colección de Carlos I. Camino. La identificación de una fracción de los contenedores y no de la totalidad se debe a que la financiación del proyecto no permitió más horas de trabajo. Al mismo tiempo, la selección de fracciones de la colección a priorizar en la identificación obedeció al interés que tuvo el Centro de Documentación e Investigación, en base al título dado por Camino a cada fracción dentro de la colección.

De la muestra analizada, el 56,8% obedece a documentos originales, incluyendo aquellos dosieres que tienen al menos un documento original. Por su parte, el 43,2% de los documentos relevados corresponde a copias, incluyendo publicaciones seriadas.

En la tabla 3 se presenta el glosario de especies y tipos documentales. A la izquierda se observan las especies, relacionadas con la organización general de la información en el documento, mientras que en la columna de la derecha figuran los tipos documentales correspondientes, vinculados a la actividad específica que registran.

*Cuadro 3: Glosario de especies y tipos documentales existentes en la Colección Archivística Personal de Carlos I. Camino*

| ESPECIE                                                                                                                                                                                         | Tipo                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>APUNTES</b><br>Conjunto de notas, generalmente manuscritas, sobre una temática leída, presenciada o pensada en un momento determinado, con vistas a ser estudiado o ampliado posteriormente. | <b>Apuntes de investigación</b><br>Conjunto de notas, generadas durante el proceso de investigación, generalmente informales, que pueden contener ideas, observaciones, datos, hipótesis o reflexiones del investigador. |
| <b>BORRADOR</b><br>Información provisional, de la cual podrían realizarse modificaciones u otras versiones para alcanzar una en la que puedan hacerse                                           | <b>Borrador de publicación</b><br>Boceto o esbozo del contenido de una publicación, ya sea artículo, capítulo de libro u otro, con miras a                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| modificaciones para alcanzar una forma definitiva.                                                                                                                                                            | su posterior corrección o publicación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>CUADERNO</b><br>Formato de dimensiones variables formado por varias hojas de papel, unidas mediante costura, pegamento, espiral u otro proceso, destinado a registrar información de cualquier naturaleza. | <b>Cuaderno de registro de investigación</b><br>Cuaderno de dimensiones variables utilizado por investigadores para registrar observaciones de carácter técnico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>DOSSIER</b><br>Conjunto de diversas unidades documentales, que guardan relación entre sí y se agrupan por un mismo fin.                                                                                    | <b>Dossier para la investigación histórica de las ediciones y festejos anuales del Carnaval montevidéano</b><br>Dossier que registra información sobre las distintas ediciones, actividades, tradiciones y participantes del Carnaval montevidéano, en su más amplia acepción.<br><br><b>Dossier para la investigación de la historia afrouruguaya</b><br>Dossier que registra orígenes, eventos, prácticas culturales, actores sociales o contribuciones de la comunidad afrouruguaya a lo largo de la historia, proporcionando una base para el estudio de su legado y relevancia en el contexto nacional.<br><br><b>Dossier para la investigación sobre musicología en Uruguay</b><br>Dossier que recopila información para apoyar investigaciones específicas en el campo de la musicología relacionada con Uruguay.<br><br><b>Dossier para la investigación sobre figuras históricas de la música uruguaya</b><br>Dossier que recopila información sobre distintas personas, consideradas de interés para la investigación histórica relativa a la música uruguaya.<br><br><b>Dossier para la investigación sobre Dolores Candales</b><br>Dossier que registra información sobre Dolores Candales, así como al origen y difusión del tango en su honor.<br><br><b>Dossier para la investigación de la construcción y comercialización del tamboril</b><br>Dossier que registra los procesos de fabricación, distribución y comercialización del tamboril. |

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                               | <p><b>Dossier para la investigación sobre el candombe</b><br/>Dossier que registra información sobre la manifestación cultural específica del candombe.</p> <p><b>Dossier para la investigación sobre salones de baile y otros puntos de encuentro social</b><br/>Dossier que registra información sobre salones de baile, bares, café y otros puntos de encuentro, principalmente ubicados en la Ciudad Vieja de Montevideo.</p> <p><b>Dossier de búsquedas en repositorios</b><br/>Dossier que recopila resultados obtenidos de diferentes repositorios documentales o digitales, relacionados con una investigación.</p> <p><b>Dossier para investigación sobre música e instrumentos originarios de África</b><br/>Dossier que registra información sobre la música africana y los instrumentos tradicionales originarios del continente, incluyendo su origen etnográfico y su adopción fuera de África.</p> <p><b>Dossier para la investigación sobre tango</b><br/>Dossier que registra información relativa al tango como género musical y fenómeno cultural.</p> <p><b>Dossier para la contextualización histórica del Uruguay a mediados del siglo XIX</b><br/>Dossier que registra información para establecer un marco histórico sobre Uruguay en la mitad del siglo XIX.</p> <p><b>Dossier de musicología</b><br/>Dossier que registra información para la investigación académica en el campo de la musicología.</p> |
| <p><b>FICHA</b><br/>Formato rectangular de papel o cartón, con tamaño normalizado, utilizado para registrar información de forma concisa.</p> | <p><b>Ficha de obras o libros</b><br/>Ficha que registra referencia de la fuente, cita, ideas principales o información similar.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>FILM</b><br/>Secuencia de imágenes distintas, que, proyectadas o reproducidas una después de otra, genera ilusión de movimiento.</p>    | <p><b>Film documental</b><br/>Film que presenta, con carácter informativo o didáctico, hechos y escenas, tomados de la realidad.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>LIBRO</b><br/>Conjunto de hojas impresas, manuscritas o digitales, organizadas y encuadernadas (o en formato electrónico), que contienen información, generalmente textual y del cual existen, en general, múltiples ejemplares, resultados de la producción masiva.</p> | <p><b>Libro de partituras</b><br/>Contiene notaciones musicales para interpretación instrumental.</p> <p><b>Libro de música nacional o popular</b><br/>Explora canciones, estilos y tradiciones musicales de una región o cultura.</p> <p><b>Libro sobre cerveza</b><br/>Describe procesos productivos relativos a la cerveza.</p> <p><b>Libro sobre órdenes y congregaciones cristianas</b><br/>Aborda historia, reglas y costumbres de comunidades religiosas cristianas.</p> |
| <p><b>RECORTE/CLIP</b><br/>Parte de un periódico, revista o similar, seleccionado y conservado por tema, nombre, lugar, fecha u otro tópico de interés.</p>                                                                                                                    | <p><b>Recorte/clip de prensa</b><br/>Parte de un periódico, revista o similar, seleccionado y conservado por tema, nombre, lugar, fecha u otro tópico de interés.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Fuente: Elaboración propia

Se presenta en la tabla 4 la distribución de frecuencia de las especies identificadas en la colección de Carlos Ismael Camino. Se pueden observar, de izquierda a derecha, los valores correspondientes a la variable especie documental, frecuencia absoluta y frecuencia relativa.

*Cuadro 4: Ranking de especies documentales*

| Especie documental | Frecuencia absoluta | Frecuencia relativa |
|--------------------|---------------------|---------------------|
| Dossier            | 207                 | 85,9 %              |
| Libro              | 10                  | 4,2 %               |
| Apuntes            | 8                   | 3,3 %               |
| Borrador           | 6                   | 2,5 %               |
| Recorte/clip       | 6                   | 2,5 %               |
| Cuaderno           | 2                   | 0,8 %               |

|              |     |       |
|--------------|-----|-------|
| Ficha        | 1   | 0,4 % |
| Film         | 1   | 0,4 % |
| <b>TOTAL</b> | 241 | 100 % |

Fuente: Elaboración propia

En lo que respecta a los tipos documentales, la tabla 5 presenta los datos correspondientes a los tipos documentales, junto a su frecuencia absoluta y frecuencia relativa.

*Cuadro 5: Ranking de tipos documentales*

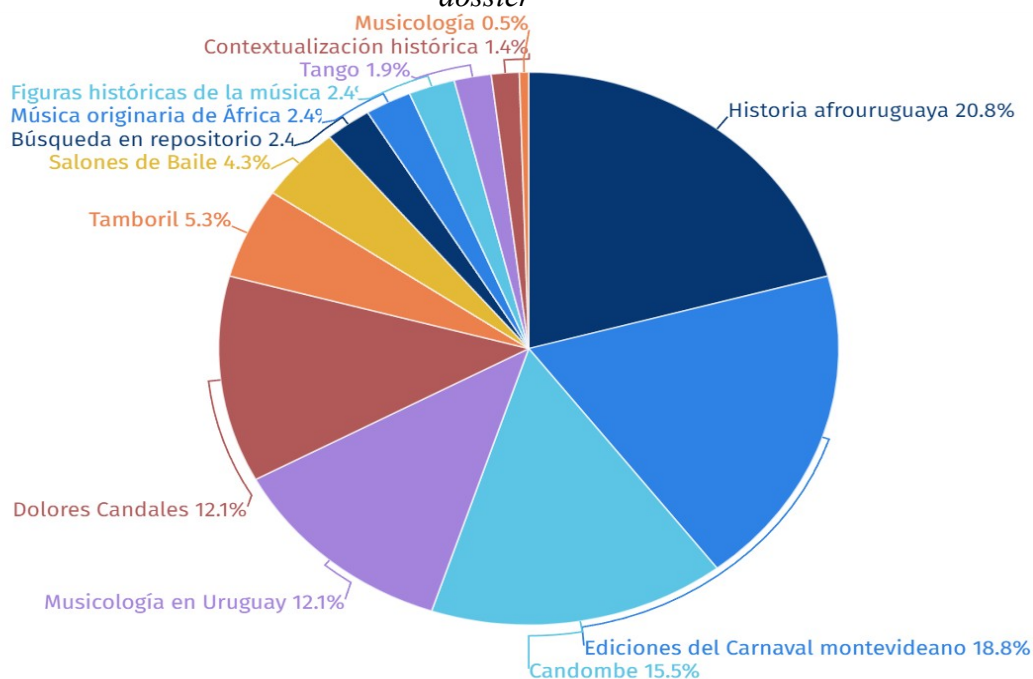
| Tipo documental                                                                                       | Frecuencia absoluta | Frecuencia relativa |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| Dossier para la investigación de la historia afrouruguaya                                             | 43                  | 17.8 %              |
| Dossier para la investigación histórica de las ediciones y festejos anuales del Carnaval montevideano | 39                  | 16.2%               |
| Dossier para la investigación sobre el candombe                                                       | 32                  | 13.3%               |
| Dossier para la investigación sobre musicología en Uruguay                                            | 25                  | 10.4%               |
| Dossier de investigación sobre Dolores Candales                                                       | 25                  | 10,4 %              |
| Dossier para la investigación sobre la construcción y comercialización del tamboril                   | 11                  | 4,6 %               |
| Dossier para la investigación sobre salones de baile y otros puntos de encuentro social               | 9                   | 3,7 %               |
| Apuntes de investigación                                                                              | 8                   | 3,3 %               |
| Borrador de publicación                                                                               | 6                   | 2,5 %               |
| Recorte/clip de prensa                                                                                | 6                   | 2,5 %               |
| Dossier de búsquedas en repositorios                                                                  | 5                   | 2,1 %               |
| Dossier para investigación sobre música e instrumentos originarios de África                          | 5                   | 2,1 %               |
| Dossier para la investigación sobre figuras históricas de la música uruguaya                          | 5                   | 2,1 %               |
| Libros sobre grupos étnicos raciales                                                                  | 4                   | 1,7 %               |
| Dossier para la investigación sobre tango                                                             | 4                   | 1,7 %               |
| Dossier para la contextualización histórica del Uruguay a mediados del siglo XIX                      | 3                   | 1,2 %               |

|                                                 |            |              |
|-------------------------------------------------|------------|--------------|
| Libro de partitura                              | 2          | 0,8 %        |
| Libro de música nacional o popular              | 2          | 0,8 %        |
| Cuaderno de registro de investigación           | 2          | 0,8 %        |
| Libro sobre cerveza                             | 1          | 0,4 %        |
| Libro sobre órdenes y congregaciones cristianas | 1          | 0,4 %        |
| <b>Film Documental</b>                          | <b>1</b>   | <b>0.4 %</b> |
| Ficha de obras o libros                         | 1          | 0,4 %        |
| Dossier de musicología                          | 1          | 0,4 %        |
| <b>TOTAL</b>                                    | <b>241</b> | <b>100 %</b> |

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presentan en gráficas los datos relativos a los tipos de la especie con mayor frecuencia de aparición: el dossier. Dado que los títulos de cada tipo documental son considerablemente extensos, fueron abreviados en la gráfica para facilitar su lectura.

*Gráfico 1: Representación de tipos documentales correspondientes a la especie dossier*



Fuente: Elaboración propia

Por último, se presenta la distribución de los tipos documentales en función de la clasificación asignada por Camino. El título de cada tipo se abrevia para facilitar la lectura, y se excluyen aquellos tipos documentales con un único ejemplar. Las columnas corresponden a las categorías de la clasificación otorgada por Camino, mientras que cada fila coincide con un tipo documental específico.

*Cuadro 6: Distribución de tipos documentales en función de la clasificación original*

| Clasificación/Tipo Documental          | Carnaval y Llamadas | Caserío de los negros | Morocha Dolores Candales | Lauro Ayestarán y cosas especiales | Salones de baile. Candombe | Tamboril comercialización | Tamboriles y Carnaval | Total |
|----------------------------------------|---------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------------------|----------------------------|---------------------------|-----------------------|-------|
| Apuntes de investigación               | 0 %                 | 37,5 %                | 0 %                      | 62,5 %                             | 0 %                        | 0 %                       | 0 %                   | 100 % |
| Borrador de publicación                | 0 %                 | 0 %                   | 33,3 %                   | 66,7 %                             | 0 %                        | 0 %                       | 0 %                   | 100 % |
| Cuaderno de registro de investigación  | 0 %                 | 0 %                   | 0 %                      | 100 %                              | 0 %                        | 0 %                       | 0 %                   | 100 % |
| D. repositorios                        | 0 %                 | 0 %                   | 0 %                      | 0 %                                | 80 %                       | 20 %                      | 0 %                   | 100 % |
| D. Dolores Candales                    | 0 %                 | 0 %                   | 100 %                    | 0 %                                | 0 %                        | 0 %                       | 0 %                   | 100 % |
| D. tamboril                            | 0 %                 | 0 %                   | 0 %                      | 9,1 %                              | 0 %                        | 81,8 %                    | 9,1 %                 | 100 % |
| D. musicología                         | 0 %                 | 0 %                   | 0 %                      | 0 %                                | 0 %                        | 0 %                       | 100 %                 | 100 % |
| D.música originaria de África          | 0 %                 | 0 %                   | 0 %                      | 0 %                                | 100 %                      | 0 %                       | 0 %                   | 100 % |
| D. contextualización histórica         | 0 %                 | 0 %                   | 100 %                    | 0 %                                | 0 %                        | 0 %                       | 0 %                   | 100 % |
| D. historia afrouruguaya               | 0 %                 | 81 %                  | 0 %                      | 0 %                                | 4,6 %                      | 0 %                       | 13,9 %                | 100 % |
| D. ediciones del Carnaval montevideano | 71,8 %              | 0 %                   | 0 %                      | 0 %                                | 10,3 %                     | 0 %                       | 17,9 %                | 100 % |
| D. candombe                            | 0 %                 | 0 %                   | 0 %                      | 0 %                                | 25 %                       | 50 %                      | 25 %                  | 100 % |
| D. figuras históricas de la música     | 0 %                 | 0 %                   | 0 %                      | 0 %                                | 60 %                       | 20 %                      | 20 %                  | 100 % |
| D. musicología en Uruguay              | 0 %                 | 0 %                   | 4 %                      | 68 %                               | 12 %                       | 8 %                       | 8 %                   | 100 % |
| D. salones                             | 0 %                 | 0 %                   | 0 %                      | 0 %                                | 100 %                      | 0 %                       | 0 %                   | 100 % |
| D. tango                               | 0 %                 | 0 %                   | 0 %                      | 0 %                                | 0 %                        | 75 %                      | 25 %                  | 100 % |
| Libro de música nacional               | 0 %                 | 0 %                   | 0 %                      | 50 %                               | 50 %                       | 0 %                       | 0 %                   | 100 % |
| Libro de partitura                     | 0 %                 | 0 %                   | 0 %                      | 100 %                              | 0 %                        | 0 %                       | 0 %                   | 100 % |

|                         |        |      |        |        |        |        |      |       |
|-------------------------|--------|------|--------|--------|--------|--------|------|-------|
| Libros étnicos raciales | 0 %    | 25 % | 0 %    | 0 %    | 0 %    | 25 %   | 50 % | 100 % |
| Recorte/clip de prensa  | 0 %    | 0 %  | 0 %    | 100 %  | 0 %    | 0 %    | 0 %  | 100 % |
| <b>Total</b>            | 11,6 % | 17 % | 12,9 % | 16,2 % | 15,8 % | 14,5 % | 12 % | 100 % |

Fuente: Elaboración propia

El análisis de la distribución presentada permite inferir un patrón que indica una fuerte concentración de tipos en cada categoría de la clasificación. Sin contar aquellos tipos documentales con un único ejemplar, nueve poseen una coincidencia perfecta con alguna de las categorías realizadas por Camino. Tres tipos documentales presentan una concentración muy alta, dado que el 80 % o más de los ejemplares aparece en una sola de las categorías, cuatro tipos presentan una concentración alta, con 60% o más de aparición en una única categoría, mientras que solamente tres tipos documentales poseen una concentración igual o menor al 50% con alguna de las categorías. Al mismo tiempo, solo cinco tipos documentales aparecen en más de dos categorías al mismo tiempo.

La distribución de tipos documentales en función de la clasificación asignada por Camino permite inferir que los tipos documentales identificados se encuentran relacionados con actividades concretas y delimitadas. Esto parece coincidir con lo señalado por la literatura, donde se asocia el tipo documental con una actividad específica. Como indica Belloto (2018, p. 44),

la especie documental, cuando está«cargada» de una actividad, es un tipo. En realidad, la especie es como una fórmula vacía que se torna un tipo cuando, en el momento de la génesis del documento, le juntamos la actividad, le encargamos de algo y le damos vida. La actividad sería como que la razón funcional, sería la especie «en funcionamiento».

De forma complementaria, de la mencionada distribución se puede deducir que las categorías temáticas elaboradas por Camino poseen un alto nivel de especificidad, y aunque poseen una relación y vínculo entre sí, reflejan distintas facetas de su labor e interés investigativo.

Además de esta identificación de tipos y especies, en vistas de contribuir a la creación de las condiciones necesarias para futuros tratamientos e investigaciones archivísticas en la colección objeto, se registraron 45 documentos con alta prioridad de intervención futura. Estos casos responden, casi todos, a la necesidad

de establecer condiciones de mayor idoneidad para conservación para documentos originales, cuya información se entiende de particular interés para los cometidos del Museo del Carnaval. Asimismo, en conjunto con el personal del Centro de Documentación, se detectaron otros documentos que, por su información, pueden ser de interés inmediato para las labores del Museo. Entre estos elementos, se destaca la recopilación efectuada por Camino de los distintos ciclos de Carnaval, agrupados bajo el tipo documental «Dossier para la investigación histórica de las ediciones y festejos anuales del Carnaval montevideano». En total, constituyen 40 documentos que recopilan información sobre distintas ediciones del Carnaval montevideano, principalmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, aunque algunos recopilan antecedentes desde finales del siglo XIX. Asimismo, se identificaron dos ejemplares recopilatorios de la revista *Nuestra Raza*, autodenominada como órgano de la colectividad de color. Entre ambos, se registran las publicaciones de 1934, 1935, 1936, 1943 y 1944. Además, fueron identificados los apuntes, borradores y demás material que utilizó Camino para descubrir la verdadera ubicación del Caserío de los Negros, cuando las investigaciones le daban otra localización (López Reilly, 2024). Cabe destacar que el Caserío se constituye como un sitio de investigación arqueológica en la actualidad (Intendencia de Montevideo, 2024). De forma postrera, se entiende que esta información, junto con los datos creados mediante el formulario de identificación, colaboran con la toma de decisiones relativas a la gestión, conservación, representación y exposición museística de la Colección.

## 5. Conclusiones

El presente artículo presenta la investigación relativa a la identificación archivística de los documentos que integran la Colección de Camino.

Mediante una metodología mixta, se logró particularizar las especies y tipos documentales existentes en siete de los 16 contenedores que conforman la colección de Carlos I. Camino. La mencionada tarea se realizó mediante la aplicación de un formulario de identificación. Asimismo, a través del análisis de variables, se pudo conocer la distribución de especies y tipos documentales en

función de la clasificación temática creada originalmente por Camino. La información que registra el formulario, así como la detección de documentación con información de interés, contribuyeron a la creación de las condiciones necesarias para futuros tratamientos e investigaciones en la colección Camino.

## Referencias bibliográficas

- Alberti Arriaga, A. (2024). *Una aproximación a la gestión de datos sensibles en archivos personales en Uruguay* [Trabajo monográfico de grado]. Universidad de la República.
- Arquivo Nacional (2005). *Dicionário Brasileiro de Terminologia Arquivística*. Arquivo Nacional. Disponible en:  
[https://www.gov.br/conarq/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/dicionario\\_de\\_terminologia\\_arquivistica.pdf](https://www.gov.br/conarq/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/dicionario_de_terminologia_arquivistica.pdf)
- Batthyány, K. y Cabrera, M.(Coords.) (2010). *Metodología de la investigación en ciencias sociales: apuntes para un curso inicial*. Unidad de Comunicación de la Universidad de la República.
- Belloto, H. (2008). *Diplomática e tipologia documental em arquivos*. Briquet de Lemos.
- Belloto, H. (2018). Concepto de especie documental como antecedente al tipo en la teoría archivística. *Boletín de la ANABAD*, 68(3-4), 446-455. Disponible en: <https://www.anabad.org/wp-content/uploads/2019/03/Anabad-LXVIII-2018-num-3-4.pdf>
- Fonseca, V. (2023). Arquivos pessoais e direitos humanos. *Estudos Históricos*, 36(79), 112-128. <https://doi.org/10.1590/S2178-149420230207>
- Heredia Herrera, A. (2010). *Lenguaje y vocabulario archivísticos: algo más que un diccionario*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- Hernández, Y., Maidán, S. y Mascheroni, A. (2011). *Balance social. Museo del Carnaval*. [Trabajo monográfico de grado]. Universidad de la República. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12008/500>
- Intendencia de Montevideo (2024, octubre 25). Hallazgos arqueológicos en el «Caserío de los Negros» [Portal de noticias]. <https://montevideo.gub.uy/noticias/sociedad/hallazgos-arqueologicos-en-el-caserio-de-los-negros>

- López Reilly, A. (2024, noviembre 3). El Caserío de los Negros: un vestigio arqueológico que fue posible ubicar gracias a la investigación de un jubilado. *El País*. <https://www.elpais.com.uy/domingo/el-caserio-de-los-negros-un-vestigio-arqueologico-que-fue-posible-ubicar-gracias-a-la-investigacion-de-un-jubilado>
- Ministerio de Cultura (s. f.). Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica. <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=1762957>
- Mora Nawrath, H. (s. f.). La medición en ciencias sociales: representación empírica de conceptos abstractos [inédito].
- Museo del Carnaval (s.f.). *Centro de Documentación*. <https://www.museodelcarnaval.org/centro-de-documentacion/>
- Museos.Uy (s. f.). *Museo del Carnaval*. <https://www.museos.gub.uy/index.php/museos/museos-por-localidad/montevideo/item/174-museo-del-carnaval>
- Oliveira, M. L. V. (2012). *Descrição e pesquisa: reflexões em torno dos arquivos pessoais*. Móbile.
- Pretaro Coteló, V. (2020). *Estudio de colecciones archivísticas personales: el caso de los documentos de Paulina Luisi en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*. [Trabajo monográfico de grado]. Universidad de la República.
- Rodrigues, A. C. (2018). Tipología documental: diálogos entre la archivística y la diplomática para la construcción del método de identificación del documento de archivo. *Boletín de la ANABAD*, 68(3-4), 429-445. Disponible en: <https://www.anabad.org/wp-content/uploads/2019/03/Anabad-LXVIII-2018-num-3-4.pdf>
- Rota, A. y Nicodemo, T. (2023). Archivos pessoais e redes sociais: o Twitter construído como documento histórico. *Estudos Históricos*, 36(79), 44-46. <https://doi.org/10.1590/S2178-149420230204>
- Silva, M. C. (2014). *Glossário de espécies e tipos documentais em arquivos de laboratórios*. Museu de Astronomia e Ciências Afins, Arquivo de História da Ciência.
- Universidade de São Paulo (1997). *Glossário de Espécies/Formatos e Tipos Documentais da Universidade de São Paulo*. USP.

---

**Nota del editor**

El editor responsable por la publicación del trabajo es Mario Barité.

---

**Nota de contribución autoral**

El autor es el único responsable de la elaboración del artículo.

---

**Nota de datos abiertos**

El conjunto de datos que apoya los resultados de este estudio se encuentran disponibles en el Centro de Documentación e Investigación del Museo del Carnaval. Cabe destacar que dicha institución es administrada por la Corporación Nacional para el Desarrollo mediante un fideicomiso entre la Intendencia de Montevideo, el Ministerio de Turismo y el Ministerio de Educación y Cultura. Las cuatro instituciones se encuentran obligadas por la ley n.º 18.381 de Uruguay (Ley sobre el derecho de acceso a la información pública).

---

**Nota de financiamiento**

La identificación en la que se apoya esta investigación pudo realizarse gracias a un financiamiento brindado por el Museo del Carnaval.

---

**Nota de conflicto de interés**

No existe conflicto de intereses.