

Noticia

Burke en Uruguay: una semana para la historia de la cultura

Isabel Wschebor

Lucía Secco

Entre los días 1° y 10 de marzo de 2024, los historiadores Peter Burke y Maria Lucia García Pallares-Burke visitaron Montevideo, invitados por la Universidad de la República. La iniciativa surgió de la Especialización y Maestría Patrimonio Documental: Historia y Gestión, que se lleva adelante desde la Unidad Académica Asociada entre la Facultad de Información y Comunicación (FIC) y el Archivo General de la Universidad de la República (AGU). Este programa de posgrado ha tenido como principal objetivo, articular intereses asociados a los Institutos de Información y Comunicación que componen la FIC, con las áreas de investigación vinculadas con la preservación del patrimonio histórico que se desarrollan desde el Archivo General de la Universidad. En este sentido, el desarrollo de los campos asociados a la historia de la cultura y el conocimiento -de los cuales el Dr. Peter Burke constituye una de las principales referencias a nivel académico en el mundo- nutren buena parte del corpus bibliográfico que se aborda en esta formación. Por ese motivo, a fines de 2023, desde el Comité Académico surgió la iniciativa de realizar esta invitación, promoviendo un evento científico de excelencia, para el inicio del año lectivo 2024.

Rápidamente, diferentes actores asociados a múltiples posgrados del Área Social y Artística en facultades como Artes y Humanidades y Ciencias de la Educación se entusiasmaron con la iniciativa y contribuyeron con su organización y puesta en marcha. Por otra parte, junto al profesor Peter Burke, fue posible vincular a su esposa la historiadora Maria Lucia García Pallares-Burke, que se ha especializado en la historia de intelectuales brasileños como Gilberto Freyre, cuyo impacto en la

historia de la cultura y el conocimiento en América Latina, permitió que los eventos académicos asociados a la visita tuvieran un enclave en la historia local y regional.

En ese contexto, con el apoyo de la Comisión Sectorial de Investigación Científica y la contribución de los diferentes servicios involucrados, fue posible organizar el evento “Burke en Uruguay: una semana para la historia de la cultura”. Con la coordinación de las profesoras Mónica Maronna e Isabel Wschebor y el apoyo de los equipos del Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU y de Historia de los Medios de FIC, se organizó el cronograma. A su vez, un comité integrado por representantes de la FIC, el AGU, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y la Facultad de Artes oficiaron de articuladores académicos entre los diferentes servicios.

El cronograma académico se compuso por un lado, por las conferencias del profesor Peter Burke sobre "Estado actual del campo de la historia de la cultura" y "Historia del conocimiento y la ignorancia" los días 5 y 7 de marzo a las 18 horas en el Aula Magna de la FIC. Por otra parte, la historiadora María Laura Pallares-Burke estuvo a cargo del Seminario Permanente de Investigación “Gilberto Freyre y su impacto en la historia intelectual de Brasil y América Latina”, el cual se dictó los días 4 y 6 de marzo de 10 a 11:30 horas en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

La primera conferencia comenzó con una presentación de Peter Burke a cargo de la historiadora Lourdes Peruchena, quien realizó un repaso de su carrera y su obra, a la vez que retomó la definición del concepto de cultura utilizado por el historiador, así como sobre la idea de Burke en relación al estudio del pasado.

En la conferencia, dictada enteramente en español, Burke habló sobre el origen y evolución del concepto de cultura y de historia cultural. En un vínculo con su biografía personal, el historiador explicó cómo escribir *El renacimiento Italiano: cultura y sociedad en Italia* (Burke, 2015) -que plasmaba un movimiento cultural correspondiente a una pequeña élite- lo llevó a dedicar su siguiente trabajo a la cultura de las mayorías. Se centró así en el estudio de la vida y valores de la cultura popular, ampliando el enfoque, tanto desde una perspectiva espacial, abarcando a Europa en su conjunto, como desde el recorte temporal, tomando allí

tres siglos. En ese sentido, explicó que la cultura lo impregna todo, pero que también varía de un lugar a otro, así como de una época a otra.

A partir de aquí, inició una reflexión disciplinar en donde señaló las diferencias con otras disciplinas como la antropología cultural, teniendo ésta una visión estática de una época, mientras que la historia cultural incorpora los cambios culturales a través del tiempo y las sociedades. Como estudios de caso para ver estas variaciones, se centró en el carnaval y en las conmemoraciones con sus modificaciones, apropiaciones disímiles y formas de hibridación cultural.

Durante la segunda conferencia el historiador inglés partió de conceptos presentes en su libro *¿Qué es la historia del conocimiento?* (Burke, 2017) para definir la disciplina y diferenciarla de otras como la sociología del conocimiento. Realizó también una diferenciación entre la tradición norteamericana que habla de información y la europea del conocimiento, explicando la necesidad de contar con ambos conceptos, para lo cual se apoyó de la metáfora culinaria, en donde la información sería lo crudo y el conocimiento lo cocido. En el transcurso de la conferencia Burke hizo referencia a otros de sus libros recientes como *El polímata: una historia cultural desde Leonardo Da Vinci a Susan Sontag* (2022), en referencia a aquellos intelectuales que no se limitan a una sola disciplina sino que transitan de una a otra, adquiriendo una mirada transversal. Para finalizar, se explayó sobre temas presentes en su último libro *La ignorancia, una historia global* (Burke, 2023), enfocándose en las situaciones en donde se ve la ausencia de conocimiento y señalando diversas estrategias que pueden utilizar los historiadores de la ignorancia.

La conferencia terminó con comentarios del historiador José Rilla, quien resaltó diversos aspectos de la exposición, así como la conciencia historiográfica de Burke. A su vez, Rilla realizó una serie de preguntas que permitieron un diálogo sobre la memoria y las mediaciones, el concepto historiográfico de fuente en contraposición al de vestigio -más adecuado según Burke- y el fin del polímata y el peligro de la hiperespecialización.

Más allá del programa académico, la visita permitió declarar a ambos visitantes ilustres de la ciudad, vinculando la biografía intelectual de ambas personalidades con algunos elementos asociados a su historia personal. En el caso de Peter Burke,

esta condecoración brindó la posibilidad de conocer algunos aspectos de su historia personal, vinculada con su infancia durante la Segunda Guerra Mundial y las fantasías de un niño sobre las implicancias simbólicas de tener las llaves de una ciudad en tiempos de guerra. En el caso de Maria Lucia García Pallares-Burke, la condecoración implicó un acercamiento con su pasado familiar vinculado con Uruguay, dado que su padre había nacido en la ciudad de Durazno, emigrando a San Pablo durante su juventud. En ese sentido, la pareja no solo visitó Montevideo sino que también conoció el departamento de Durazno y Ciudad del Carmen, recibiendo también en esa localidad la distinción de ciudadanos ilustres. De esta forma, los puentes entre las biografías de ambos personajes y una estancia abocada a la historia de la cultura y el conocimiento permitieron también que los canales de comunicación en la materia tuvieran una dimensión de antropología cultural, muy próxima a los enfoques que el propio Burke ha brindado a sus abordajes historiográficos.

Se trató de una semana en la cual las ciencias humanas y sociales estuvieron presentes en diferentes medios de comunicación, a nivel escrito, radial y televisivo, brindando de esta forma actualidad a las diversas fuentes de conocimiento que los enfoques “burkeanos” invitan a indagar a la hora de entender los impactos de ciertos conocimientos sociales en contextos determinados. Así, algunos de los medios que anunciaron las actividades fueron *Búsqueda* (Sanguinetti, 2024), *La diaria* (S.d.a., 2024) y *No toquen nada*^[1], a lo que se sumaron entrevistas en medios como *Le Monde Diplomatique* (Belloso, 2024) y *TV Ciudad*^[2] para su programa “Mirá Montevideo”. En un artículo publicado luego de finalizadas las actividades, el semanario *Brecha* (Ayala, 2024) destacó la visita como “uno de los eventos culturales y políticos más destacados de los últimos años”.

La amplia difusión es un reflejo del interés que el equipo organizador tenía para que las actividades trascendieran al público estrictamente académico y universitario. Así, las conferencias de Burke convocaron a un promedio de 400 personas, incluyendo estudiantes, investigadores y público en general, que no sólo colmaron el Aula Magna de la FIC, sino que ocuparon diferentes espacios del edificio en donde se retransmitió el evento. A su vez, el mismo fue emitido en

directo a través del canal de youtube de la Udelar[3]. El impacto de las conferencias y la convocatoria que tuvieron no sólo lo caracteriza como un evento académico inédito en la historia más reciente de las ciencias sociales y humanas, sino que nos invita a analizar el interés socialmente existente por los campos de la historia de la cultura y el conocimiento, en un mundo donde la sociedad de la información, así como los cambios vertiginosos de las tecnologías de la información y la comunicación están interpelando de forma radical el sistema educativo y la comunidad científica en su conjunto.

Referencias bibliográficas

- Ayala, Belén (2024, 15 de marzo). *Poética de la vida cotidiana*. Brecha, 30.
- Belloso, Roberto López (2024, 26 de abril). *Peter Burke, Historiador*. Le Monde Diplomatique, 40.
- Burke, Peter (2015). *El renacimiento Italiano: cultura y sociedad en Italia*. España: Alianza Editorial.
- _____ (2017). *¿Qué es la historia del conocimiento?*. Argentina: Siglo XXI Editores.
- _____ (2022). *El polímata: una historia cultural desde Leonardo Da Vinci a Susan Sontag*. España: Alianza Editorial.
- _____ (2023). *La ignorancia, una historia global*. España: Arcadia.
- s.d.a. (2024, 28 de febrero). *Historia de la cultura: “Semana Burke” en la Udelar*. La diaria.
- Sanguinetti, Emma (2024, 14 de marzo). *Una semana con la historia*. Búsqueda.

Notas

[1] No toquen nada (2024, 29 de febrero). *Una visita ilustre. Peter Burke en Uruguay*. <https://notoquennada.uy/ampliado/2721/una-visita-ilustre-peter-burke-en-uruguay>

[2] TV Ciudad (2024, 27 de marzo). Mirá Montevideo - Entrevista a Peter Burke, historiador inglés <https://www.youtube.com/watch?v=jz3Gzsea0lY>

[3] Para ver la conferencia “Historia cultural: pasado, presente y futuro” dirigirse a https://www.youtube.com/watch?v=E8-1c_bx5hE Para ver la conferencia “Historia del conocimiento e historia de la ignorancia” dirigirse a <https://www.youtube.com/watch?v=ziWvtYqcXfU>



Declaración de visitantes ilustres de Montevideo a Peter Burke y María Lucía Pallares-Burke.

Foto: Javier Calvelo / adhocFOTOS



Conferencia de Peter Burke «Estado actual del campo de la historia de la cultura».

Fotos: Juan Martín Xavier / UCUR