

Noticia

Docentes de la FIC presentaron pautas para la escritura de los trabajos finales de grado de las tres carreras de la facultad

El grupo LesFIC se plantea dar herramientas para contrarrestar la “soledad” que los docentes viven muchas veces en ese proceso y, al mismo tiempo, colaborar con el proceso de los estudiantes.

Facundo Franco¹

¹ Sección Académica Periodismo, Departamento de Especializaciones Profesionales, Instituto de Comunicación. Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República, Uruguay. Correo electrónico: facundo.franco@fic.edu.uy

Un grupo de docentes de distintas áreas de conocimiento trabajó durante meses en la elaboración de guías de escritura para los trabajos finales de grado de las tres carreras de la Facultad de Información y Comunicación (FIC): las licenciaturas en Archivología, Bibliotecología y Comunicación. LesFIC es una iniciativa que surgió con el objetivo de reflexionar sobre las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes de la facultad y, al mismo tiempo, brindar herramientas a los docentes para trabajar con ello en el marco de sus distintas materias.

Una de las líneas de trabajo del grupo fue la elaboración de pautas que orienten tanto a estudiantes como a docentes de cara a una parte trascendental de la carrera: la escritura del trabajo con el cual los estudiantes logran recibirse. Se trata del momento en que hay que poner en juego lo aprendido a lo largo de toda la carrera y muchas veces se presentan dificultades para entender qué se pretende de esa instancia. En el caso de Comunicación, los docentes trabajaron específicamente con dos de las orientaciones que brinda la carrera: Periodismo y Audiovisual. Se trata de trabajos con pautas diferenciadas y, por lo tanto, con requerimientos bien

específicos, al igual que ocurre con las carreras del Instituto de Información de la facultad.

En la actividad de presentación de las pautas, la coordinadora de LesFIC y profesora titular del Instituto de Comunicación de la facultad, Virginia Bertolotti, enmarcó el trabajo del grupo en la necesidad de que todos los docentes tengan herramientas para trabajar con los estudiantes en la mejora de sus habilidades de lectura y escritura, independientemente de la materia de la que estén a cargo. Según planteó, ello hace a muchos docentes salir de la zona de confort que implica la queja sobre las condiciones en que reciben a los alumnos y que se pueda trabajar para cambiar esa realidad. De hecho, parte importante de ello es visualizar no solo las deficiencias sino también las potencialidades con las que cuentan los estudiantes.

Según Bertolotti, las pautas presentadas el lunes 8 de mayo son una respuesta posible ante problemáticas vinculadas con la escritura del trabajo final de grado, que apuntan a “facilitarle la vida” a docentes y estudiantes. Los docentes de LesFIC a cargo del diseño de cada pauta, trabajaron en conjunto con los encargados de los seminarios de trabajo de grado, que en el caso de la Licenciatura en Comunicación cuenta con orientaciones específicas y en el caso de la Licenciatura en Información se desarrolla sin trayectos pero cuenta con doble tutoría (metodológica y disciplinar). La metodología de recolección de información incluyó numerosos diálogos, la realización de grupos focales, y también la visita al espacio de aula.

Según explicó en la presentación Yanet Fuster, docente del grupo, las pautas “vienen a acompañar la soledad o el desborde” que muchos docentes dicen sentir al enfrentarse a grupos de estudiantes que están preparando sus trabajos finales de grado. Se trata de procesos en los que muchas veces aparecen falencias que deberían haber sido atendidas antes en la carrera, pero, justamente, en algún momento deben ser abordadas. En resumidas cuentas, los trabajos aportan herramientas para contextualizar las lecturas necesarias para la elaboración de un trabajo de grado, y también jerarquizar la información adecuadamente, en función de los objetivos presentes en cada caso.

Organizadas en ocho secciones, las pautas explicitan algunos criterios que se tienen en cuenta en los distintos seminarios, pero no estaban escritos en ningún lado. En concreto, se abordan aspectos que tienen que ver con el saber disciplinar presente en cada uno de los casos, pero también aspectos generales para la escritura académica, como la forma de citación bibliográfica, que en el caso de la Licenciatura en Bibliotecología es también un saber disciplinar central.

De la misma manera, se sugiere a los estudiantes realizar distintas lecturas, como la de la pauta del propio trabajo, y se lo orienta a la hora de encontrar el tono de escritura, según si se trata de un trabajo de producción profesional o académica. Además, en algunos casos los estudiantes tienen que realizar distintos tipos de producción a la interna de un mismo trabajo. Por su parte, se abordan distintas herramientas tecnológicas que pueden constituirse en aliadas para mejorar la ortografía y la sintaxis, según explicaron en la presentación las docentes Lucía Arroyo y Laura Musto.

Finalmente, las pautas también tienen en cuenta la instancia de defensa de los trabajos finales, para la que también se realizan distintas recomendaciones que tienen que ver con la oralidad y con la forma de realizar las presentaciones, como señaló la docente Fiorella Banchemo.

Preocupaciones y búsquedas

Damián Díaz, uno de los integrantes de LesFIC, contó en la actividad sobre la sistematización de algunas preocupaciones de docentes de la FIC. En particular, dijo que se pueden sacar en limpio cinco habilidades de escritura que los profesores con quienes han trabajado pretenden que logren sus estudiantes.

Según explicó, la primera es que sean capaces de construir un texto cuyos contenidos principales se deriven de la lectura, mientras que la segunda es producir aportes que sean de la propia autoría del estudiante y que reflejen su juicio crítico. También apuntan a que sepan organizar clara y coherentemente los contenidos, que sepan producir un texto breve sin caer en reiteraciones y que sean capaces de producir un texto claro. En el caso de la oralidad, en cambio, las pretensiones son más acotadas y se podrían sintetizar principalmente en una: que los estudiantes puedan “organizar adecuadamente la oralidad”.

En suma, Díaz contó que muchos docentes también han desarrollado recursos para trabajar la escritura y la lectura, algunos de ellos elaborados a partir de intercambios con docentes de LesFIC. En el caso de los recursos para trabajar la escritura se encontraron una gran variedad: actividades prácticas, textos modélicos como para identificar qué es lo que hay que hacer, pautas de orientación, consignas e instrumentos de evaluación formativa. En cambio, a la hora de trabajar la lectura, el grupo encontró principalmente actividades para trabajar en clase, lo que implica una menor variedad.

