

## El Museo Imperial de Guerra en Londres

Graciela Dacosta Meirelle<sup>1</sup>



**Resumen:** Generalidades sobre algunos tipos de materiales especiales existen en el “Imperial War Museum” de Gran Bretaña. Se observa: a) una superposición de métodos manuales y automatizados para el procesamiento técnico de las colecciones no tradicionales; b) diferentes grabados de desarrollo en la implementación de sistemas computarizados.

### 1. Introducción

El “Imperial War Museum” es una institución de carácter nacional cuyos orígenes se remontan al año 1920. Se encarga de reunir, preservar y difundir, los materiales relacionados con la 1a. Y 2a. Guerra Mundial así como otros conflictos bélicos en los que Gran Bretaña ha tomado parte.

La variedad de su colección lo convierte en un claro ejemplo de lo que denominamos “centro de recursos múltiples”; incluye: armas, uniformes, medallas,

---

<sup>1</sup>Licenciada en Bibliotecología del Archivo Nacional de la Imagen del SODRE. Profesora Encargada de Curso de “Procesos Técnicos III: Materiales Especiales” en la Escuela Universitaria de Bibliotecología. Responsable de la materia optativa “Películas de Cine y Videgrabaciones”. dacosta@eubca.edu.uy

dibujos, posters, cuadros, esculturas, cartas, diarios, publicaciones periódicas, fotografías, mapas, libros, folletos, recortes de prensa, grabaciones sonoras, películas cinematográficas y videos.

A lo largo de nuestro artículo brindaremos información sobre tres departamentos de este museo, fundamentalmente, en lo que se refiere al procesamiento técnico y/o almacenamiento de los materiales especiales.

## **2. Departamento artístico**

Los posters, cuadros, dibujo, esculturas y medallas, se clasifican según un código alfanumérico formado por tres letras mayúsculas y un número de acceso. Ejemplos:

MED/320	(medallas)
PST/	(posters)
ART/	(obras de arte)

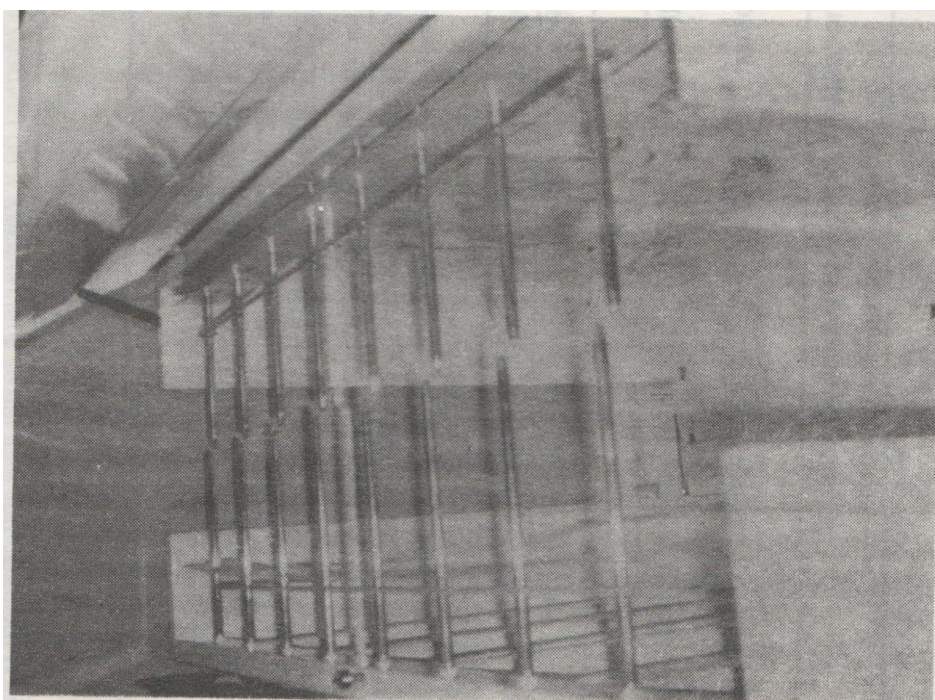
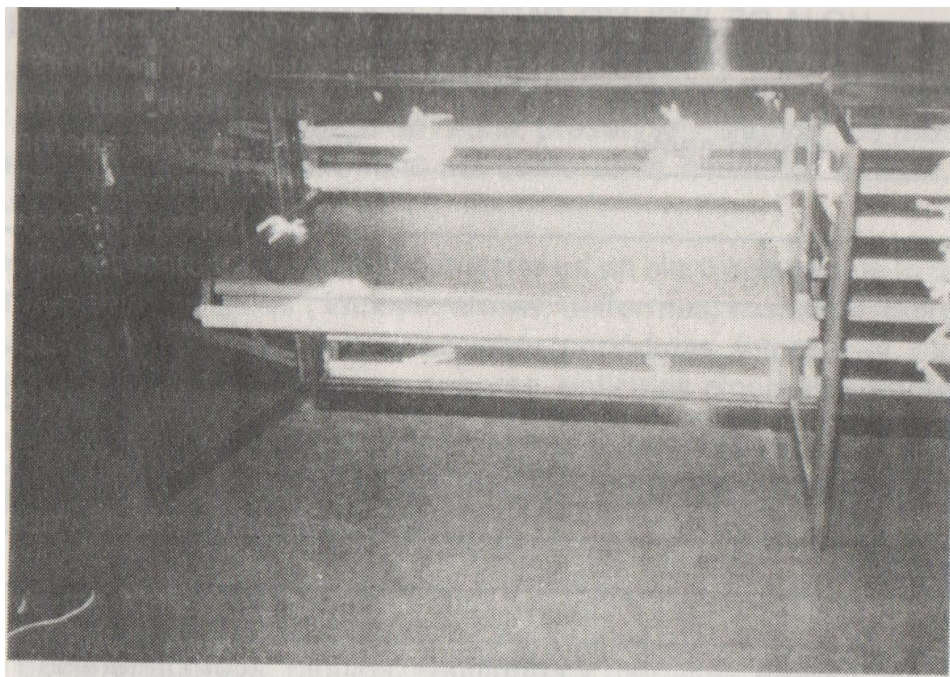
Para la catalogación de medallas y posters se han dado los primeros pasos en la implementación de sistemas computarizados. El personal llena formularios con la descripción de los materiales, la información es registrada en discos blandos y enviada a un servicio que proporciona los catálogos impresos en forma automatizada.

Cerca de 6.000 posters se almacenan horizontalmente en cajones de madera. Cada carpeta contiene entre 30 y 40 posters clasificados por: 1a. Guerra Mundial, 2a. Guerra Mundial y Conflictos Postguerras Mundiales, clases que a su vez se subdividen geográficamente por países.

El almacenamiento horizontal se encuentra actualmente en revisión. Razones de espacio, preservación y manejo del material hacen necesario una nueva disposición física de la colección.

## Hoja de insumo para el proyecto de catalogación de posters

IWM- PST /	:simple name	:method	
title			
Production role	:name	:date	:place
Association			
	: person	:date	
service/unit/organization			
event			
Description	:width	:condition	:completeness
Inscription			
/Mark	:method	:position	
transcription: note			
/description			
description whole: MODEL			
Store: date NS/ARR			
		:Recorder: date	
Acquisition method		acquired from: date	
Conditions yes/no	:Copyright yes/no	:Valuation: date	
Loans and exhibitions			
Process conservation	:other	: method:	operator: date: detail *procid
/reproduction			
Conservation	:other	: method:	operator: date: detail *procid
/reproduction			
Documentation: Class author: date: title: jourrial or publisher: vol: detail			
L	:		
Notes			



Método experimental: este mueble metálico permitirá guardar entre 400 y 800 posters a través de un sistema colgante de barras.

### **3. Departamento fotográfico**

Posee unos 5.000.000 de ítems aproximadamente, repartidos en copias papel, diapositivas, negativos de triacetato de celulosa no inflamable, fotos nitrato y microfilmes.

Un 70% del material ingresa por donación y el crecimiento anual de la colección se calcula en 5.000 fotos.

Dentro del servicio coexisten distintos sistemas de catalogación y conservación. Sobres, cajas, álbumes, archivadores verticales y estanterías compactas sobre rieles, son utilizados para guardar los documentos.

Las fotografías se indizan por el nombre de la colección y llevan además un número de acceso. Ejemplo:

8610-26  
foto número 26  
incorporada en octubre de 1986

### **4. Departamento fílmico**

Reúne: 30.000 títulos de películas; “dopesheets” (memorias confeccionadas al finalizar el día de trabajo) y “shotsheets” (reflejan lo que efectivamente se filmó).

Unos 7.000 títulos ya han sido catalogados por un sistema de base computarizado donde la información se registra en microfichas. El nombre del software utilizado es GOS y los programas están escritos en BCPL.

A continuación proporcionaremos ejemplos de salidas COM.

#### ***Índice geográfico***

URUGUAY

Montevideo

1922

IWM 506 – EL HOMENAJE DEL URUGUAY a los restos  
de sir ERNEST SHACKLETON 1922, Uruguay

The lying in state of the body of Sir Ernest Shackleton in  
Montevideo, Uruguay, and its transfer to ship for burial on  
the island of South Georgia, 1922.

#### ***Índice de títulos***

EL HOMENAJE DEL URUGUAY a los restos de sir ERNEST SHACKLETON  
IWM 506 UPU 1922 Uruguay

Department of Photographs  
Accessions

Name of Collection	Accession No
Provenance	Method of Acquisition  Via
	Correspondence No
Biographical details	Number of items Prints          Negatives          Slides
	Physical Condition
	Negative Nos of items copied
Special Notes/Restrictions	Location
	Reference to Dispersed Collections
	Index Keywords

*Informatio*  
1, 1995, pp. 19-27

Collection

---

Description

---

Signed: .....

Date: .....

---

### *Índice de personalidades*

SHACKLETON, ERNEST

1922

IWM 506 – el HOMENAJE DEL URUGUAY a los restos de sir ERNEST SHACKLETON 1922, Uruguay

The lying in state of the body of Sir Ernest Shackleton in Montevideo, Uruguay, and its transfer to ship for burial on the island of South Georgia, 1922.

### *Índice de créditos*

Henry Maurice

PRODUCTION COMPANY

el HOMENAJE DEL URUGUAY a los restos de sir ERNEST SHACKLETON

1922

Uruguay

IWM 506

### *Catálogo de películas*

IWM 506 Access Conditions: UPU Copy described: P 1/35/A

el HOMENAJE DEL URUGUAY a los restos de sir ERNEST SHACKLETON

URUGUAY`S TRIBUTE TO ERNEST SHACKLETON (translation)

1922 Uruguay

CREDITS

Production company: Henry Maurice

colour: B + W sound: silent

language, subtitles: Spanish

no. Of reels: 1 length: 667 ft running time: 11 mins.

SUMMARY

The lying in state of the body of Sir Ernest Shackleton in Montevideo, Uruguay, and its transfer to ship for burial on the island of South Georgia, 1922.

The film opens with a portrait still of Shackleton, followed by film of one of his expedition companions, Captain Hussey RN, getting out of his car in Montevideo. Various society mourners arrive by car or on foot to pay their respects to the body, which has a military guard and is lying in a church. (The film shows only the arrival and departure of the mourners, not the interior of the building.) For transport to the quayside the coffin is given a mounted escort and full military honors. While a large crowd watches the coffin is placed on guncarriage, covered with a Union Jack and has wreaths placed over it. At the quayside the Uruguayan Minister for Foreign Affairs, Doctor Juan Antonio Buero, delivers a speech (quoted in the captions) and the British charge



d'affaires replies. The coffin is loaded onto the exploration ship S Woodville itself then streams out of harbor.

Copyright: Crown      Acquisition: 7/1982

**NOTES:**

Summary: probably a purchase by the Museum, source unknown.

See also IWM 456.

Remarks: something of an oddity, and outside the Museum's normal terms of reference, but providing some interesting views of South American society in the early part of the century. The captioning, both in style and choice of language, is extremely florid.

**REFERENCES**

shotsheet

**Bibliografía**

Imperial War Museum: Report 1983-1985 / [Written by Suzanne Bardgett]. -- [London]: Trustees of the IWM, 1986. -- 63 p.

Second FIAF Study on the Usage of Computers for Film Cataloguing / Prepared and edited by Roger Smither for the FIAF Cataloguing Commission. -- Brussels: FIAF, c1985. -- 275 p.