



LA CONSERVACIÓN DE MATERIALES CON SOPORTE MAGNÉTICO

Graciela Dacosta Meirelles*

A través del estudio de materiales con soporte magnético se establecen definiciones y lineamientos generales para su conservación. El autor culmina con una reflexión sobre el papel de la tecnología en este campo.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR CONSERVACIÓN?

La palabra "conservación" se utiliza tanto en situaciones de la vida cotidiana como en ámbitos especializados de todas las ciencias. Es así que hablamos de conservación del medio ambiente, conservación de alimentos, conservación edilicia... Pero debemos tener mucho cuidado de no aplicar el término erróneamente. Conservar, preservar o restaurar un edificio, son cosas muy distintas.

En el caso que nos ocupa, debemos tener claro conceptualmente, el significado de la conservación en el contexto de los materiales audiovisuales. Bardon, F. (1992?) señala: "con frecuencia se confunde preservar con conservar. Preservar es utilizar todos los métodos y prácticas necesarias para que la accesibilidad a los contenidos de un documento (en este caso audiovisual) sea permanente. Puede ser de dos tipos: activa y pasiva. La pasiva trata de conservar los documentos mediante su almacenamiento en un ambiente apropiado y de evitar riesgos mecánicos durante su utilización. La preservación activa comprende: restauración, conservación, duplicación y control de calidad.

Como podemos ver la conservación forma parte de la preservación..."

"Consideraremos los tiempos de conservación de los documentos divididos en tres clases:

- _ medio, hasta diez años
- _ largo, como mínimo 100 años
- _ archivístico, indefinido"

(*) Licenciada en Bibliotecología. Profesora Titular del Curso "Procesos Técnicos III : Materiales Especiales" en la Escuela Universitaria de Bibliotecología. Responsable de la materia optativa "Películas de cine y videograbaciones". Casilla de Correo 7048, Montevideo 11.000, URUGUAY. E-mail: dacosta@eubca.edu.uy



Por otro lado, Schou, H. (1992) comparte en líneas generales lo expuesto anteriormente cuando escribe que la conservación es "el componente de la preservación que incluye los procesos o acciones necesarias para garantizar la constante supervivencia física de un material sin presentar degradación posteriormente" En cuanto a la preservación, la define como "todas las prácticas y procedimientos necesarios para asegurar el acceso permanente al contenido visual o sonoro de los materiales, con un mínimo de pérdida de calidad"... "Usted puede transferir por medio de la duplicación, una película o cinta inestable a medios más nuevos para preservarlos; de esta manera; el margen de vida se considera en razón de siglos, no de décadas".

Nuestro trabajo se limita entonces a la conservación dado que la preservación y restauración, requieren de laboratorios con una infraestructura profesional, tecnológica y financiera muy difícil de encontrar en América Latina. Como si esto fuera poco, la restauración conlleva problemas éticos y legales que no deseamos invocar en esta instancia.

Excluimos por razones de tiempo, los discos magnéticos legibles por computadora (3 ½ y 5 ¼ pulgadas), que presentan también problemas de conservación.

Conozcamos ahora las características y principales materiales con soporte magnético utilizados en la actualidad, procurando sacar el máximo provecho de los mismos, teniendo en cuenta ciertos lineamientos que desarrollaremos a continuación.

TIPOS DE DOCUMENTOS MAGNÉTICOS

DOCUMENTOS SONOROS

La cinta de audio se presenta comúnmente en casete, formato que introdujo Philips en 1960 y que ha permanecido vigente hasta nuestra época. Existen también bobinas y carretes abiertos pero su uso es profesional y requieren de equipos especiales para su reproducción.

Boston, G. (1996) proporciona una clasificación muy útil a los fines del presente trabajo:

- * primero surgen las cintas de acetato que utilizan como base el diacetato y el triacetato** y fueron utilizadas antes de la aparición de la casete. Las mismas se sujetan en bobinas y carretes.
- * luego surge la cinta de poliéster, de uso extendido hasta nuestros días.
- * por último tenemos el PVC que no es tan popular como el poliéster pero promete ser un material más estable.

(**) Al igual que las películas cinematográficas, sufren de encogimiento y del "síndrome del vinagre". Este último, estudiado por nuestros alumnos de la materia optativa "Películas de cine y videograbaciones", es explicado por Schou, H. (1992?): "las humedades /sic/ relativas altas (por encima del 60%) junto con temperatura elevada, pueden causar descomposición..." "Esta descomposición va acompañada por un fuerte olor a ácido acético lo que llevó a los miembros de los archivos de la FIAF a denominar dicho fenómeno "síndrome del vinagre".



Fothergill, R. y Butchart, I. (1990) indican que la International Electrotechnical Commission ha normalizado las características magnéticas de las grabaciones, la que se expresa de la siguiente forma:

- _ tipo 1: cinta de óxido férrico
- _ tipo 2: dióxido de cromo
- _ tipo 3: ferrocromo
- _ tipo 4: cinta de metal

VIDEOGRABACIONES

Ampex lanzó en 1956 las primeras videocintas que aparecieron en el mercado, las bobinas de 2 pulgadas. Después siguieron las de 1", de uso profesional como las anteriores y aún utilizadas por estudios de televisión, productoras de video, empresas de publicidad, etc. (ver foto no. 1)

La videocasete hizo su aparición con gran ímpetu en los años '70, aunque en muchos países, como España, su auge se situó en los '80. La historia de la videocasete no es otra que la de una lucha constante entre empresas por imponer nuevas marcas, nuevos formatos, muchas veces, dejando de lado la calidad del producto. En la actualidad coexisten varios formatos:

| | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| amateur: Hi-8 (1/4") | profesional: D3 (1/2", cinta digital) |
| VHS (de 1/2 " y sus versiones | C (1") |
| C-VHS y S-VHS) | Betacam (1/2") |
| | U-Matic (3/4") |

Paralelamente a esto, tiene lugar otra contienda donde la tecnología compact disc (audio y/o video), espera obtener la supremacía absoluta e imponerse en los mercados.

PAUTAS GENERALES PARA LA CONSERVACIÓN

- * la reproducción de las cintas debe efectuarse en equipos compatibles y que se encuentren en buen estado
- * evitar el contacto con el polvo, agua, grasa, humo y fuentes de calor
- * en el caso de audio, reparar roturas con cintas adhesivas no ácidas, fabricadas especialmente para ello. En cuanto al video, este procedimiento no es aceptable, a una cinta dañada se le debe dar de baja
- * la limpieza de cabezales debe ser sistemática
- * en lo posible, utilizar envases de plástico y en el caso de las cassetes, almacenarlas verticalmente (ver foto no. 2)
- * rebobinar la cinta hasta su inicio antes de guardarla



- * cuando no sea utilizada, activar su reproducción en períodos no menores a los tres años
- * se estima adecuado almacenar las cintas a temperaturas que oscilen entre los 16º C-20º C y una humedad relativa del 30 al 50%
- * en países como los nuestros, con una humedad relativa tan alta, comparable a la de regiones tropicales, debería considerarse seriamente la utilización de deshumificadores.



Foto No. 1. BBC de Londres. Film & Videotape Library. Ejemplo de las primeras bobinas de 1" que se fabricaron cuando el surgimiento de las videocintas.



Foto No. 2. BBC de Londres. Film & Videotape Library. Colección de videocasetes en estanterías compactas.

CONCLUSIONES

Hablar de conservación a mediano o largo plazo ante la culminación de un siglo que nos deja como herencia esta multiplicidad de medios y formatos tan incompatibles entre sí, nos llena de preocupación y recarga sobre nuestros hombros responsabilidades que deberíamos compartir con otros actores.

La ausencia de políticas de información y la falta de controles en la industria sobre los productos audiovisuales que consume la sociedad uruguaya, son algunos de los grandes temas a encarar. ¿Es necesaria esta presencia de tantas marcas de insumos y equipos? ¿Serán algunos mejor que otros? ¿Nos beneficiaríamos, y en qué forma, si los productos audiovisuales fueran sometidos previamente al cumplimiento de ciertas normas de calidad?

La conservación científica exige equipos multidisciplinarios que manejen distintas variables y sean capaces de potenciar sus conocimientos y habilidades. Bogart, J. Van (1994) señala: "la calidad de un medio magnético varía según el formato y el fabricante... aún no se ha determinado un método para establecer su expectativa de vida..." A pesar de ello, algunos gobiernos han



propiciado estas investigaciones y se ha logrado algunos modelos matemáticos que permiten estimar el tiempo de vida bajo determinadas condiciones como temperatura, humedad, polución, entre otros factores.

Sin lugar a dudas la conservación enfrenta hoy día muchos desafíos, y uno de sus principales problemas, no es otro que la propia tecnología.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARDON, Fernando (1992?) Conservación de material con soporte fotográfico. /Madrid/ : Centro de Documentación de RTVE. (Documento de trabajo).

BOGART, John W. C. Van (1994) Media Stability Studies. /St. Paul, MN/ : National Media Lab.

BOSTON, George (1996) Survey of endangered audio carriers. En: IASA Journal, vol. 7, pp. :46-52.

FOTHERGILL, Richard and Butchart, Ian (1990) Non-book materials in libraries : a practical guide. 3rd. ed. London : Clive Bingley.

SCHOU, Henning, et al. (1992?) Preservación de imágenes en movimiento y sonido : edición especial /en español/ de la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM. México : UNAM.