

Cristóbal Cobo. Acepto las condiciones. Usos y abusos de las tecnologías digitales. Madrid: Fundación Santillana, 2019.
Disponible en: <https://www.aceptolascondiciones.com/>

Martina Bailón¹

¹Jefa del Departamento de Formación en Plan Ceibal. Licenciada en Ciencias de la Educación y Maestra de Educación Inicial y Primaria. Correo electrónico: martinabailon@gmail.com. ORCID: [0000-0001-9438-0566](https://orcid.org/0000-0001-9438-0566).

Todo tema que se aborde en relación a la sociedad contemporánea debe asumir una toma de posición informada en relación al lugar que como sujetos ocupamos en el marco de una cultura digital, cuyos efectos impactan desde las esferas de la macroeconomía hasta las relaciones interpersonales. “Acepto las condiciones” aporta de forma sistemática una serie de perspectivas que permiten revisitarnos desde una mirada crítica y actual permitiendo retomar algunos supuestos para luego pasar a una perspectiva prospectiva, donde lo humano cobra especial relevancia.

A partir de la lectura del libro es posible comprender las dinámicas de producción de sentido a la luz de la puja por el poder, el control y el dominio económico en la sociedad contemporánea. Comprender que los mecanismos de legitimación y legalidad se resquebrajan y transforman, resulta fundamental para dimensionar los alcances de las condiciones que permanentemente aceptamos, para formar parte de una humanidad cada vez más digitalizada. Volver a leer desde el hoy las promesas de la primera era digital para asumir que ha finalizado aquella luna de miel digital es solamente un movimiento sin el cual no sería posible una mirada comprometida con el futuro, donde es necesario redimensionar las características de las brechas, así como los límites de una sociedad progresivamente controladora.

Cobo recoge en esta obra una serie de elementos que permitirán asumir algunos de los principales desafíos que debemos asumir para la construcción de una ciudadanía comprometida con una sociedad más justa y libre, en la que la dimensión individual debe necesariamente dialogar con una perspectiva global de la humanidad.

Finalmente, que el libro encuentre en su formato digital un diseño especialmente adecuado para su recorrido en este formato, así como disponible para la más amplia difusión, implica nada más y nada menos que una búsqueda por ser ejemplo de aquellos cambios que la cultura digital impone. No sería posible reflexionar con seriedad en estos temas replicando lógicas analógicas de distribución editorial. Junto con el acceso al libro, el lector o la lectora podrían recorrer el mundo digital (y las diversas capas que podrían abrirse) entrando en diálogo con un hipertexto a medida de los intereses particulares y por qué no en diálogo con el propio autor y la comunidad. Recordemos que en tanto lectores elegimos modalidades de lectura que pueden (y deben) ser personalizadas, pero no por ello cerradas al mundo.

Nota: Martina Bailón fue Asistente Técnica en Educación en Plan Ceibal entre 2010 y 2016. Se ha especializado en el diseño, planeamiento y gestión educativa con uso de tecnologías digitales, especialmente en el ámbito de la formación de docentes