

Nacer en el aire

Una mirada sobre *UNI Radio. Primera radio universitaria de Uruguay*

Mario Giorgi¹

**Orcajo, Oscar, *UNI Radio. Primera radio universitaria de Uruguay*.
Montevideo: CSIC-UdelaR, 2018.**

Por deformación profesional e historia de vida tendemos a humanizar los sitios donde se desarrolla nuestra actividad radial, sobre todo cuando uno es el responsable de ese momento tan particular de la salida “al aire”, suerte de parto tecnológico y sonoro, siempre sufrido, siempre entusiasta, que suele ser un denominador común en cada radio que se pone en marcha en condiciones complejas y a veces hasta en medio de adversidades. Aparecen puntos de encuentro entre las iniciativas comunitarias y universitarias y está bien con solo mencionarlo, ya que cada nacimiento radial resultaría un capítulo enorme de anécdotas, experiencias, fracasos y aciertos, que excederían éste breve artículo periodístico. Quien haya pasado por esas experiencias, sabe a qué nos referimos. Pero solamente para introducirnos en la vida de UNI Radio, diremos que estas historias urdidas con hilos similares, se definen en la individualidad del esfuerzo de cada caso y por eso resulta difícil describir cada tramo de la gestión, de la negociación y de las luchas contra las trabas burocráticas, administrativas o presupuestarias. Todo esto, con la carga emotiva de quien habla de un ser querido y de un esfuerzo colectivo, queda resuelto en las páginas de “UNI Radio Primera radio universitaria de Uruguay”.

El autor y su casa

Óscar Orcajo es ese motor donde cualquiera que haya participado en la construcción de una radio, se ve reflejado. El autor, además de su sentir frente al sueño de comunicar, presenta en su obra la originalidad de tres pilares en uno para sostenerla: es gestor, protagonista y narrador, tanto del libro, como de la propia radio.

De su relato se desprende la forma en que UNI Radio honra hoy la tradición de la radio universitaria pública, a través de su anclaje en la Facultad de Información y Comunicación de la UDELAR, tras un largo recorrido, a veces arbitrario, a veces farragoso, pero siempre destinado a recuperar el

¹ Docente del Periodismo y Comunicaciones Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), Argentina. Conductor y Productor programa “Llega el día” AM 1030 Radio Del Plata. Director de Medios de la UNDAV, creador y responsable de la radio y la señal Web de la Universidad Nacional de Avellaneda Radio UNDAV y UNDAV TV.

aliento y seguir andando, hasta darle voz y protagonismo a la universidad. La cita a la facultad temática no es menor, en varios escritos hemos destacado la necesidad del vínculo entre las áreas de la universidad que hablen el mismo idioma y sientan que el proyecto las contiene e interactúa con la organización institucional. Y más allá de lo académico, la radio permite incluir de inmediato a toda la comunidad, propia y externa, desde la extensión y la cultura.

Los antecedentes de UNI Radio que se referencian en la siembra de mediados de los 70 van a ir modelando, en la mirada de Orcajo, la construcción y sus retrocesos. Nos permite imaginar que en el recorrido por la memoria se habrán corporizado discusiones, abrazos, desalientos y algún que otro insulto lanzado al cielo como anticipando un sonido que aún faltaba en el aire uruguayo y se plasmaría, ya definitiva y oficialmente el 20 de abril de 2007.

Como una película habrán pasado entre estas letras, miles de imágenes. Las del primer transmisor artesanal de apenas 10 vatios de potencia, para las pruebas de 2005. Una tosca y a la vez bellísima caja de metal pequeña, capaz de hacer vibrar con su potencia, la primera antena radiante, y a lo mejor constatar de inmediato las primeras frustraciones por no llegar hasta los lugares que el cálculo previo sostenía. O tal vez, los dolores de cabeza para plasmar las dimensiones de la gestión en el aspecto comunicacional, el impacto político y los objetivos de la radio, entreverados con los avatares administrativos, los principios del futuro medio y por qué no, tal vez algún primitivo manual de estilo. Mucho papel para poca radio en los comienzos. Orcajo debe haber recreado el sufrimiento del esfuerzo y al mismo tiempo la satisfacción de los logros, frente al papel en blanco para destacar cada acto de amor que resultó necesario, imprescindible, para que la radio exista.

Con lluvia, con frío, con sol y con la cobija corta del presupuesto (aún hoy un tema no terminado de definir del todo por las universidades), los elementos desordenados, antes de ser libro, deben haber ido apareciendo entre la memoria, por un lado y corporizados, por el otro, en algún minucioso o desordenado archivo. Lo imaginamos hurgando entre papeles, recortes, afiches y fotos, para ilustrar y enriquecer la sentida narración y homenaje, a esa suerte de segundo hogar que uno ha ayudado a levantar con tanto esfuerzo.

¿Cuál es el mensaje?

Un libro sobre una radio siempre sorprende en sí mismo como objeto palpable, íntimo. Pero además constituye un hito, un punto de partida contra lo que otros podrían considerar un cierre narrativo testimonial. La radio está viva, está en sus actores, en sus oyentes y su historia atrae, por lo particular y al mismo tiempo por lo universal. Pero la esencia del objeto libro se sostiene con lo que podríamos llamar el entorno radial, el medio propiamente dicho, sus recursos técnicos y humanos y el recorrido que debió seguir para ser realidad.

Ir a la par de la evolución de la cátedra, cuando la UdelaR dispone la creación de la carrera en Ciencias de la Comunicación, plantearse instancias de capacitación, interactuar con otros medios similares, con la recurrencia hacia las radios argentinas que, contemporáneamente exploraban sus primeros recorridos, resulta otro aspecto destacable en este relato. Es que a casi un siglo

de vida desde aquel 5 de abril de 1924, cuando arrancó la primera radio universitaria en La Plata, todavía hay fortalezas y debilidades que conviven, con matices, tanto en las antiguas como las nuevas emisoras.

Son páginas que dan cuenta fehacientemente del registro, una suerte de bitácora radial, que es testimonio histórico y al mismo tiempo ejemplo para aquellas universidades que aspiran a tener su radio sin que las agobien tanto los presupuestos y las demandas para su desarrollo. El detalle del proceso precedente, que va desde el laberinto administrativo, las consideraciones legales, las normativas vigentes, los permisos para operar y la obtención de recursos, hasta la puesta en marcha, la práctica real en el “aire”, las propias demandas que el medio presenta estando en funcionamiento, la inserción de la facultad y sus voces universitarias.

Es que la radio, esa convención permanente que se construye día a día durante las 24 horas, una vez que está en marcha, suele ser una productora de ideas, disparadora de sueños, exploradora de temas y paisajes sonoros, pero al mismo tiempo plantea exigencias, incorporaciones y demanda abastecerse para abastecer.

Óscar Orcajo indaga en su propia historia y la ilustra con amplitud desde documentos gráficos y notas oficiales, en medio del recorrido cronológico y los mojones que van quedando en ese camino, al que accede sin dudas con conocimiento y como ya afirmamos con el sentimiento del vínculo del autor con el tema.

Incluso cuando problematiza respecto de la situación institucional, retoma uno de los temas sensibles para la vida de las radios universitarias. Un ítem que va más allá de los temas y elementos técnicos, los recursos humanos, de los contenidos y formatos e incluso hasta del propio presupuesto para el funcionamiento y organización. Nuestras radios, sobre todo las de las universidades públicas, viven pendientes de las modificaciones que registran las universidades de las cuales dependen. Los cambios de conducción, en el marco de las autonomías, no garantizan plenamente su sostenibilidad, no fijan la inserción institucional y peor aún, las ponen hasta en riesgo de desaparición. Cierres de radios, para los que cualquier excusa resulta útil y puede facilitar “sacarse un problema de encima”, al no entender o no poder incorporar los medios al proyecto institucional. Es que a casi 100 años de la aparición de la primera radio, nuestros países no han incluido en la normativa que regula la educación superior, la importancia que revisten. Por eso éste testimonio coadyuva a conocer UNI Radio, pero advierte también sobre su continuidad.

A modo de conclusión

La radio, esa especie de milagro que requiere de un emisor y un receptor, que fue trocando hasta llegar a éste tiempo donde mediante las nuevas tecnologías y dispositivos, se resuelve un aire completo, complejo y prolijo (aunque en algunos casos inevitablemente despersonalizado sobre el programa “en vivo”), conlleva sin embargo, para el patrimonio del medio nacido en la década del 20 del siglo pasado, el valor incalculable de la persistencia, del atractivo, de la magia con la que la imaginación elabora el paisaje sonoro

dándole una eterna sobrevida frente a los nefastos presagios de su desaparición. Hoy a través del *streaming*, las aplicaciones para teléfonos inteligentes o tabletas y los podcast, la histórica potencia de la antena radiante se multiplica en forma extraordinaria y universal.

Esa permanencia de la radio está, en el caso de las universitarias, cargada de ejemplos tan nobles como los que Óscar Orcajo revela en ésta pieza testimonial. La recreación en papel de la ruta transcurrida por UNI Radio, se ha verificado en la Argentina, se ve en el armado y conformación de la red de radios españolas que se ha apropiado de los modelos latinoamericanos, se los puede ver hoy en Ecuador, Costa Rica, son veteranas y notables en Colombia y México y en todos nuestros países con universidades públicas que hayan decidido incorporar a la radio, como una herramienta formidable desde lo académico y fundamental para que la universidad interactúe con la comunidad de la cual se nutre y para la que forma profesionales.

La primera radio universitaria del Uruguay, tiene el prestigioso respaldo de un libro que la homenajea y la pone en consideración de sus pares, de aquellos gestores que tendrán un elemento de consulta en él y será cita bibliográfica en las futuras investigaciones que se interesen en este mundo tan particular y aun no explorado del todo. Homenaje traslativo al autor, con quien más allá de sostener un profundo respeto y afecto nos une la radio, el tango, la mirada bien rioplatense y esa terquedad absoluta que conforma la mochila que cargamos los que amamos la radio desde siempre y gestionamos por ella.

UNI Radio, la primera radio universitaria de Uruguay es un texto que merece ser “gastado” por las manos de sus pares docentes de radio, consultado por los alumnos de la FIC y desde ya aporta colectivamente un orgullo testimonial para todos los radialistas universitarios, como el paso de Oscar Orcajo y nuestros propios pasos al servicio de la comunicación universitaria y pública.